

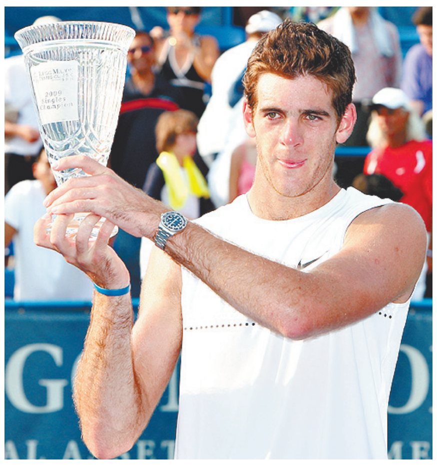
Un sacerdote que actuó en la ESMA sigue cobrando como militar pese a una orden de Defensa P/7

El cura de la Armada

Con un extraordinario triunfo ante Andy Roddick, el tandilense repitió en Washington el título que consiguió el año pasado y se llevó el sexto trofeo

Del Potro, a los palazos

La AFA decide hoy si rescinde el contrato con la televisión



Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 10 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7465 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

10

DEBATE: EL EMPLEO POLITICO DE LA FRASE DEL PAPA

La difusión del mensaje papal sobre "el escándalo de la pobreza" sirvió de base para la posterior ofensiva de Bergoglio sobre el tema. No fue una coincidencia. El texto de Benedicto XVI era de mayo y fue colocado en la página del Episcopado como recién llegado. Polémica por el rol político de la Iglesia P/2/3

EL OTRO ESCANDALO



SEPULTURA

En un momento en el que millones de estadounidenses pasan apuros para cumplir con los pagos de la hipoteca, los 6000 dólares que cobran en promedio las funerarias para un sepelio, sin incluir gastos de incineración o entierro, son un lujo que muchos no pueden permitirse. Sobre todo cuando el costo total puede trepar hasta los 20.000 dólares. Así, una tendencia que creció en los últimos años se consolidó con la crisis: los entierros en la propia casa. Cada vez más familias optan por esta opción que permite velar o dar sepultura a sus allegados de una forma más íntima y, además, económica: en ningún caso el servicio supera los 3000 dólares. Ya hay 44 estados, además del distrito de Columbia, que dieron total libertad a los allegados para disponer de los restos de sus seres queridos.

4 Humoristas, por **Eduardo Aliverti**

32
Pedir fuego / buscar cenicero, por **Juan Sasturain**

Una encuesta revela la brecha entre los jóvenes pobres y los de clases más favorecidas P/13

El karma de ser joven y pobre

Por Eduardo de la Serna *

Demasiado para ser casual

A raíz de declaraciones habituales del Papa, relacionadas en este caso con la colecta anual Más por Menos, algunos retomaron en nuestro país el tema de la pobreza: "escándalo" la llamó Benito 16. "Escándalo" repitió el cardenal Bergoglio. La pobreza nos duele, remarcó con su habitual glamour el presidente de la Sociedad Rural, la pobreza es el tema principal en el diálogo, destacó monseñor Alcides Casaretto, la pobreza es el tema que ocupa lugar principal en los medios de comunicación social en nuestros días. Demasiada insistencia en tan poco tiempo para ser casual. ¿Qué ocurrió? ¿De golpe descubrieron a los pobres aquellos que ayer los ignoraban? ¿Será que "ayer" no había pobres y los hay desde poco después de las elecciones? ¿Será que algo ocurrió puntualmente para que el tema se desencadenara? Demasiadas casualidades, que nunca son inocentes en política.

Que en Argentina haya pobres es realmente un escándalo. Que haya uno solo, lo es. Pero miremos un poco más. "El hambre es un crimen", afirmaban los siempre castigados "chicos del pueblo", a lo que obviamente adherimos. Personalmente ya me llamó la atención que un diario destacara, semanas atrás, que los chicos pobres comían cuises, algo que es remedo de lo que decían los diarios en el 2002 ("caballos, ratas y sapos", decían entonces). Insistencia en el diálogo, escándalo de la pobreza, gravedad de la situación de los pobres, temas remanidos... ¿será que "alguien" nos quiere decir que estamos como en el 2001-2002?; ¿será que ese/esos "alguien" quiere/n alentar el imaginario para que no nos "escandalice" sino que deseemos que un gobierno constitucional "no termine"?

Una reflexión

Cuando escucho a ciertos sectores progresistas decir que "no hay que judicializar la pobreza", realmente me molesta mucho. Personalmente creo que DEBE judicializarse. La pobreza es un crimen, y debe ser penado todo lo que sea responsable y "ejecutor" de que los pobres sean más (más pobres y más los pobres). Creo que el Poder Ejecutivo no puede ser indiferente a la "escandalosa" distribución injusta del ingreso; creo que el Poder Judicial debe considerar un crimen que no se subsane el delito y sancione a los responsables, y creo que el poder legislativo debe sancionar todas las leyes necesarias para que los pobres sean cada vez menos (menos pobres y menos los pobres).

Ahora bien, ¿por qué hay pobres? Esa es la pregunta fundamental. Por eso me parece totalmente empobrecedora la palabra "excluidos", lo he dicho en otras ocasiones: porque "excluidos" no implica "excluidores", porque nunca hay "responsables". Porque los pobres en Argentina no son pobres por vivir en un país pobre (¿hay en el mundo muchos países más ricos que la Argentina?). Entonces, preguntarse "por qué hay pobres" es el paso fundamental para enfrentar el escándalo. Sin una seria respuesta a esa pregunta, todo es teatro. O burla. ¿Cuáles son las causas de la pobreza? ¿No tiene nada que ver en la razón de que haya tantos muy pobres, el hecho de que haya pocos tan ricos? Y para que nadie me acuse de "neo-marxista" recuerdo que la frase "los ricos son cada vez más ricos a costa de pobres cada vez más pobres" pertenece a Juan Pablo II. ¡Ah!, y la frase "imperialismo internacional del dinero" fue dicha por Pio XI.

¿Qué es el escándalo?

La palabra "escándalo" es una palabra usada con mucha frecuencia por la Iglesia. Aunque a veces, de un modo extraño. En la Biblia el escándalo es la trampa en el camino, la piedra que hace tropezar. Es decir, es lo que impide avanzar, lo que no deja caminar. Pero uno puede "escandalizarse" de cosas positivas, y en ese caso ¡pobre del que se escandaliza!, o escandalizarse por malos ejemplos, y en ese caso ¡ay del que escandaliza!... En nombre del "escándalo" muchas veces en la Iglesia se "esconden" curas pederastas, para que no haya "escándalo", o se cuestiona al periodista que muestra aquello que escandaliza, como un torturador "relocalizado" en Chile. En realidad, fijando el ojo, el escándalo no lo provocan los que muestran lo que escandaliza, sino quienes lo obran: los pedófilos, los torturadores, los miembros de la institución eclesiástica que se muestran con "relaciones carnales" con el poder económico o político.

Ahora bien, si miramos así, en lo personal, la pobreza no me escandaliza. La pobreza me compromete, me impulsa a hacer lo más que sé y puedo para enfrentar la injusticia que la provoca. En lo personal, lo que me impide caminar, lo que me parece que es una trampa en el camino es la riqueza. La ostentación, pornográfica con frecuencia, es lo que escandaliza. Los injustos, los victimarios me escandalizan. Y quienes son cómplices, aduladores, o difusores. Lo que es un escándalo es la riqueza, ¡no la pobreza!

Pablo Piovano



La propiedad privada

Como no podía ser de otra manera, en plena fidelidad a su historia, la Sociedad Rural insistió en el tema de la propiedad privada. Es absolutamente coherente. Nunca se preocuparon de los "privados de propiedad". Pero en lo personal, y con el sustento que me dan el Evangelio y el Magisterio de la Iglesia, no la escuela de Frankfurt, creo que mientras la propiedad privada sea vista como un "absoluto", o un "dios", la pobreza seguirá creciendo. Y doliendo. Aunque nunca olvido aquello que repetía Carlos Mugica: "primero se apropiaron de todas las tierras y después hicieron el Código Civil". Todo lo expoliado ayer y hoy a América latina parece que no "era" propiedad privada, y la "deuda externa" parece que empieza cuando ellos deciden, y no cuando Bolivia fue saqueada, Paraguay masacrado, Colombia devastada... Y los indígenas "simplemente" aplastados, robados, y víctimas de un genocidio que algunos llaman "el mayor genocidio de la historia". Difícilmente algunos hubieran podido fundar la Sociedad rural o entidades afines si antes no saqueaban a mapuches, tehuelches y tantas otras etnias "dueños de la tierra", para después ser "terratenientes", "gente de campo". Pero aunque desmemoriadamente olvidáramos esto, la insistencia en la propiedad privada, y el olvido del fin social de la propiedad sin ninguna duda es "la madre de todas las causas" de la pobreza.

Los nombres

En realidad, creo que un elemento que nos permite entender el momento que vivimos es el tema de "los nombres". Precisamente los pobres son los que nunca tienen nombre: son "los negros", "los paraguayos/bolivianos", los cabecitas", o simplemente "los pobres", pero nunca tienen rostro, nunca tienen nombre. Los ricos, en cambio, tienen nombre propio. Tan propio como su propiedad. Se llaman Maurizio, Francisco, Ernestina, Amalita. Y mientras los pobres sigan siendo "anónimos", o sean simplemente "números", no se tocará el corazón del problema. Basta pensar la movilización que ocurrió cuando el pobre una vez tuvo nombre y se llamó "Barbarita". Que los pobres dejen de ser número y tengan rostro y nombre se vuelve intolerable. Y duele. Porque la pobreza y los pobres no escandalizan. ¡Duelen! Por eso que se hable de "estadísticas", "número de pobres", no es un tema importante. Es serio, pero no habrá movilización hacia las causas. Pero el problema que provoca reconocer el nombre y el rostro es que duele, huele, se palpa. Una cosa es hablar de "un/los pobre/s" y otra abrazar su cuero curtido y reseco, sentir su olor a humo en invierno, su cara fácilmente imaginable distinta si hubiera nacido en otro lugar con otra alimentación, y otro cuidado.

Pero lamentablemente creo que hay que decir que no sólo los pobres no tienen nombre. También los culpables nunca lo tienen. Ver discursos y documentos eclesiásticos cargados de buenas palabras o ideas interesantes, pero donde nunca hay un nombre, nunca un rostro, hace difícil darle crédito. Escuchar hablar del escándalo de la pobreza, sin que se nos diga por qué hay pobres y por responsabilidad de quiénes hay pobres, puede terminar siendo un discurso retórico y vacío. Hay pobres porque hay ricos. Especialmente en Argentina. Y si los ricos tienen nombre, no está mal recordarlo. Con alguna exageración, pero parte de verdad, San Jerónimo decía que "todo rico es ladrón o hijo de ladrón". Y es doctor de la Iglesia. Y si alguien es ladrón, es "empobrecedor".

Una mirada a la situación actual

Hay pobreza. Es evidente y grave. Creo que la pobreza ha aumentado en los últimos tiempos, al menos es lo que vemos en nuestros barrios los curas amigos. No es fácil decir cuánto, pero insisto: no me escandaliza compartir momentos con los pobres, me escandaliza ver a la mesa de enlace tirando leche; no me escandaliza –sí me compromete y moviliza– que aumenten los pobres, me escandaliza que los ricos sean diputados, o jefes de gobierno, o manejen medios y la opinión pública; no me escandaliza ver al pobre a la cara y llamarlo por su nombre, me escandaliza ver a sectores de la Iglesia de Jesús, el Mesías de los pobres, e Iglesia de los pobres, cercana de los responsables de la pobreza.

Pero –por otro lado– sí creo que hay un clima enrarecido. La trascendencia del telegrama del Papa (infinitamente mayor comparada con la poca trascendencia que tuvo su reciente encíclica toda ella dedicada a cuestiones sociales), los discursos en la Sociedad Rural diciendo "por ahora" no cortamos puentes, defendiendo a Martínez de Hoz, y creando evidente clima destituyente, sí es preocupante.

Es curioso: los obispos argentinos nunca pusieron al arzobispo de La Plata, Héctor Aguer en ninguna comisión episcopal, y justo en estos momentos difíciles, lo eligen presidente de la comisión episcopal de Educación, como queriendo "marcarle la cancha" al Gobierno en un campo tan específico y sensible a antiguas conferencias episcopales. No hace falta recordar que durante las dictaduras el Ministro de Educación era consensuado con el Episcopado, y lo mismo se hizo en los gobiernos democráticos sucesivos. Elegir para ese cargo episcopal a un obispo con evidente vocación de cruzado, es obviamente para "cruzar" al gobierno en este tema. Su referencia en sus dos declaraciones de hace un mes y la semana pasada aludiendo al "neo-marxismo" no hizo sino recordarnos otros duros momentos episcopales y dictatoriales.

Una última cosa: hace tiempo yo decía que no parecía que hubiera posibilidad de golpe militar en Argentina fundamentalmente por dos motivos: la embajada de los Estados Unidos no parecía alentarlos, y la Iglesia hizo una clara defensa de la democracia. Por tanto si dos de los grandes apoyos de los golpistas no los alentaban, la cosa se les haría difícil a quienes los propugnaran. El presidente de la UCR en el Senado dijo que hay quienes no quieren que el gobierno llegue al 2011, pero nadie le pidió nombres. La embajada no parece ajena al golpe militar en Honduras, y –allí– la Iglesia jerárquica, en voz del cardenal Rodríguez Maradiaga, tomó clara postura por el régimen de facto. Algo semejante se ve en la postura del Cardenal de Bolivia, Julio Terrazas. Algunas declaraciones episcopales parecen sumamente preocupantes en este marco.

Por todo esto, no creo que todo este cúmulo presentado al comienzo sea "casual" ni creo que algunas voces episcopales lo sean. Personalmente, no creo que a muchos de ellos les importen los pobres; es más, muchos parecen festejar cada muerto de fiebre "A" o cada caso de dengue, o cada aumento de un dígito en la pobreza. Personalmente creo que mientras no tengan nombre los pobres, no tengan nombre los empobrecedores, y mientras se siga sacrificando la sangre de las víctimas en el altar de la propiedad privada y el dios dinero, seguramente la situación se agravará, aunque los victimarios nos miren con cara de compungidos en los espacios pagados. Pero mientras eso ocurra, el Evangelio de Jesús, la búsqueda de ser "Iglesia de los pobres" no nos dejará tranquilos hasta que los pobres tengan casa, pan y trabajo. Hasta que los pobres sean vistos como hermanas y hermanos, o mejor aun, hasta que ya no haya pobres porque tampoco habrá ricos y habrá mesa compartida y vida celebrada para todos.

* Coordinador del movimiento de sacerdotes en opción por los pobres Carlos Mugica.

La frase del Papa y su empleo político

El descubrimiento de la pobreza

El jueves pasado, la Iglesia difundió un mensaje desde Roma: anunció que el papa Benedicto XVI había lanzado un llamado a la Argentina para terminar con el "escándalo de la pobreza". La convocatoria se enmarcaba en la colecta Más por Menos, que lleva adelante la Iglesia argentina todos los años y que en esta oportunidad será en septiembre próximo. Pero los facsímiles muestran que en la publicación oficial de la colecta católica el mensaje papal lleva fecha de mayo, que fue omitida en la página web del Episcopado, como si acabara de llegar. En el mensaje, el Papa alienta "a los cristianos y a quienes participen en ella (N. de la R.: se refiere a la colecta) a un esfuerzo solidario que contribuya a reducir el escándalo de la pobreza y la inequidad social dando así cumplimiento a las exigencias evangélicas que exhortan a hacer posible una sociedad más justa y solidaria". Firma la difusión del mensaje papal el nuncio apostólico, Adriano Bernardini, en "Buenos Aires, mayo 2009". El viernes, con el mensaje rebotando en los medios, el cardenal Jorge Bergoglio reiteró el concepto en la misa en San Cayetano. En estas páginas, Horacio Verbitsky analiza la elección de la fecha para difundir el comunicado papal. Y el coordinador del movimiento sacerdotal Carlos Mugica en opción por los pobres, presbítero Eduardo de la Serna, reflexiona sobre este súbito descubrimiento de la pobreza.

Colecta Nacional Más por Menos

Mensaje del Santo Padre Benedicto XVI



Su Santidad Benedicto XVI

Saluda con particular estima a promotores, colaboradores y participantes en la colecta "Más por Menos", que con gratitud al Señor conmemora este año su 40° edición bajo el lema "Más solidaridad por menos exclusión"; y alienta a los cristianos y a quienes participen en ella a un esfuerzo solidario que contribuya a reducir el escándalo de la pobreza y la inequidad social dando así cumplimiento a las exigencias evangélicas que exhortan a hacer posible una sociedad más justa y solidaria. Con estos deseos el Santo Padre manifiesta su viva gratitud a cuantos contribuyan al buen resultado de esta campaña. Encomendándolos a la protección de Nuestra Señora de Luján, Patrona de la República Argentina, les imparte con afecto la implorada bendición apostólica.

+ Mons. Adriano Bernardini
Nuncio Apostólico
Nunciatura Apostólica
Buenos Aires, Mayo 2009
Prot. Nº 14555/09

Comisión de Ayuda a las Regiones más Necesitadas — [Más por Menos] [1]

Palabras de Su Santidad con motivo de la 40º Colecta Nacional Más por Menos (13 de septiembre)
Jueves, 06 de Agosto de 2009 17:15 -

Su Santidad Benedicto XVI,
saluda con particular estima a promotores, colaboradores y participantes en la Colecta "Más por Menos", que con gratitud al Señor conmemora este año su 40º edición bajo el lema "Más solidaridad por menos exclusión"; y alienta a los cristianos y a quienes participen en ella a un esfuerzo solidario que contribuya a reducir el escándalo de la pobreza y la inequidad social dando así cumplimiento a las exigencias evangélicas que exhortan a hacer posible una sociedad más justa y solidaria. Con estos deseos el Santo Padre manifiesta su viva gratitud a cuantos contribuyan al buen resultado de esta campaña. Encomendándolos a la protección de Nuestra Señora de Luján, patrona de la República Argentina, les imparte con afecto la implorada bendición apostólica.
Mons. Adriano Bernardini
Nuncio Apostólico

En la revista oficial de la colecta el mensaje papal tiene fecha de mayo. En la página del Episcopado se presenta como si fuera del 6 de agosto.

Por Horacio Verbitsky

Pobres los pobres

En 2001, el Frente Nacional contra la Pobreza concurrió al imponente petit hôtel de la Conferencia Episcopal. El Estado lo adquirió como residencia presidencial alternativa para Roberto M. Ortiz, que nunca lo ocupó, y Jorge Rafael Videla se lo regaló a la Iglesia Católica en reconocimiento a tantas atenciones. En la cordial reunión con la Comisión Ejecutiva, Víctor De Gennaro recibió las chanzas afectuosas de un obispo del que había sido monaguillo, Adolfo Pérez Esquivel no omitió una referencia a la conducta episcopal durante la dictadura y yo padecí la curiosidad general, como si emanara azufre. Cuando terminaron las zalamerías y pedimos que nos permitieran colocar las urnas para la consulta que el FRENAPO organizó a favor de un Seguro de Empleo y Formación, la respuesta fue negativa. Las 20.598 mesas ubicadas en 535 localidades del país podían ubicarse en cualquier parte, menos en las iglesias.

Más de tres millones de personas votaron por esa respuesta política a la pobreza. El Episcopado estaba entretenido con el Diálogo Argentino, uno de los instrumentos ofrecidos a Duhalde y Alfonsín para darle el último empujón al gobierno horrendo de la Alianza. La devaluación que era su objetivo de fondo fue la mayor fábrica de pobres de la historia argentina.

La pobreza era un escándalo entonces y sigue siéndolo hoy. Por más que oscilen sus números, se trata de demasiadas personas que sufren y no hay nada más importante que aliviar su padecimiento, con socorros de emergencia pero también modificando las condiciones estructurales que lo generan. La legitimidad del reclamo es impecable y eso hace repugnante sumar al escándalo de la pobreza el de su manipulación.

El Gobierno ha cometido en esta materia graves errores y los está pagando. A partir de 2006, cuando los salarios recuperaron su nivel previo a la crisis de 2001, su política de recuperación de ingresos para los sectores populares se atascó en un embudo. Los oligopolios que controlan la economía decidieron que ya era suficiente y respondieron con aumentos de precios que desataron un proceso inflacionario. La respuesta gubernativa fue negociar acuerdos que los más concentrados nunca cumplieron, como lo prueban sus saludables balances, y aplicar cirugía reductiva a los índices. Esto demolió la credibilidad de la palabra oficial sobre casi cualquier tema y no es seguro que los esfuerzos de la presidenta CFK alcancen para revertirlo. Por eso se ha vuelto vulnerable a este tipo de operaciones, que no se privan ni siquiera del grotesco de la Sociedad Rural proponiendo un programa contra la pobreza.

En *Clarín* de ayer, un vocero oficioso del Episcopado afirma que, "en su paranoia", un funcionario descubrió que el mensaje papal "databa de mayo y fue sacado del cajón por el Nuncio Apostólico, Adriano Bernardini". Las reproducciones de esta página no dejan lugar a dudas: las palabras de Benedicto XVI fueron transmitidas por su representante en mayo de 2009 y así consta en la publicación oficial de la colecta Más por Menos. Pero esa fecha fue suprimida en la página oficial del Episcopado, donde en cambio figura el día 6 de agosto, como si acabara de emitirse. ¿Por qué habrá sido?

Pródigo en metáforas, el vocero episcopal celebró que los conceptos papales "cayeron como una bomba en el gobierno, debilitado por la derrota electoral". La frase sobre la pobreza fue la tapa de los principales diarios del viernes 7. Esa mañana el líder populista conservador de la Conferencia Episcopal tenía en la agenda una misa frente a la iglesia de San Cayetano. El cardenal Bergoglio sabe hacer de esa liturgia un acto político. Acompañado por guitarras post-conciliares, tutea a Jesús, dialoga con los fieles, les sonríe, los interroga hasta que responden a coro. Yo estoy con el pueblo y el gobierno le da la espalda, es el subtexto. También toma decisiones de fondo, como la creación de una vicaría especial para las villas, etapa superior del equipo sacerdotal que Juan Carlos Aramburu autorizó hace cuatro décadas. Pero los curas villeros Orlando Yorio y Francisco Jalics denunciaron que en 1976 Aramburu y Bergoglio los entregaron a los militares que los torturaron durante seis meses. Entre los interrogadores había uno con conocimientos profundos de psicología y de la Iglesia. A Yorio le dijo que su error era "interpretar materialmente las Escrituras al ir a vivir con los pobres. Que Cristo hablaba de pobreza espiritual". Hay pobres y pobres, y se puede escoger según el momento.

Esta vez Bergoglio preparó el escenario en forma cuidadosa. Fue él quien habló del escándalo de la pobreza, en mayo, durante la visita al Papa. Su frase fue dicha y reproducida como un comentario de actualidad. Pero el texto escrito de su homilía indica que fue una cita textual de "Navega mar adentro", el documento que el Episcopado difundió en 2003. Como es común en la relación entre el centro y la periferia eclesiásticos, salvo casos excepcionales Roma amplifica lo que interesa a cada episcopado nacional. A su vez, "Navega mar adentro" remite a la encíclica "Populorum progressio", la misma en la que Pablo VI habló de las "revoluciones explosivas de la desesperación". ¿Para qué recordarlo?

El mismo detector de paranoicos había instalado en la tapa de *Clarín* del 17 de julio la medición de pobreza del obispo Alcides José Pedro Casaretto. Su principal colaborador laico es el ingeniero Eduardo Serantes, director del primer fondo de siembra del país, Cazenave & Asociados, coordinador del Fondo Agrícola de Inversión Directo (F.A.I.D.), asesor de empresas agroindustriales y de servicios, responsable del programa de trigo candeal de Molinos Río de la Plata y de Trigalia y del programa de girasol oleico para Dow AgroSciences. Esos fondos no discriminan entre inversores con y sin sotana y, naturalmente, se molestan por las retenciones a su comercio exterior. Nada purifica mejor de esos sinsabores que ayudar a los pobres.

El kirchnerismo busca prorrogar las facultades delegadas por el Congreso

La batalla por las retenciones

En Diputados, la primera discusión será mañana en comisión.
El oficialismo pretende llevarla el miércoles al recinto.
El centroizquierda anuncia hoy sus condiciones para apoyarlo.

El miércoles será la segunda pulseada parlamentaria por las retenciones a las exportaciones agrarias. El kirchnerismo buscará en la Cámara de Diputados prorrogar por otro año las facultades delegadas por el Congreso al Ejecutivo, entre ellas la de fijar las alícuotas de las retenciones. La primera escaramuza será mañana, en la Comisión de Asuntos Constitucionales, donde el oficialismo podría ofrecer algunas concesiones para tratar de sellar acuerdos que le permitan llegar al recinto sin sorpresas a la hora de la votación. El grueso de la oposición –UCR, CC, PS, PRO y el PJ anti K– se abroqueló detrás de la postura de la Mesa de Enlace, que plantea quitarle esa atribución al Ejecutivo. En tanto, un grupo de diputados de centroizquierda (SI, Proyecto Sur, socialistas K y Libres del Sur) se pronunció a favor que el Gobierno conserve la facultad de fijar retenciones y elaboró una propuesta común que hará pública hoy.

Desde el oficialismo confían en poder imponerse en la votación, que requiere de mayoría simple. En principio, tiene los representantes necesarios en la comisión legislativa para sacar el dictamen que llegaría al recinto. Pero deberá sortear el difícil escollo de reunir el quórum para sesionar. Tras las deserciones que siguieron a la derrota electoral, la bancada K conserva unos 110 diputados y puede sumar otros 14 legisladores entre sus aliados incondicionales, como los santiagueños del Frente Cívico, los neuquinos del MPN y otros cuatro nonobloques. También intentaría seducir a los fueguinos que responden a la gobernadora Fabiana Ríos.

Aun así, con todos presentes en el recinto, el kirchnerismo tendrá que negociar contrarreloj (las actuales facultades del Ejecutivo caducan 24 de agosto) algún acuerdo que le permita reunir los 129 diputados necesarios para abrir el debate. Por eso, el kirchnerismo pidió el miércoles pasado la preferencia, con dictamen de comisión, para el tratamiento del tema esta semana.

Ayer, el titular del bloque K, Agustín Rossi, salió a fijar los límites de la propuesta oficial y volvió a ofrecer un guiño para la negociación. “Una cosa es la delegación de facultades, y otra cosa es la baja de las retenciones; son dos leyes distintas”, dijo el santafesino. “Acá se prorroguen o no las facultades (para el manejo) del Código Aduanero, las retenciones siguen fijas en la misma alícuota”, advirtió.

También Rossi reconoció que podrían aceptar topes para poder fijar retenciones, aunque lo condicionó a un respaldo a la prórroga de las facultades delegadas: “Nosotros estuvimos charlando eso, y estamos dispuestos a analizarlo. Tenemos predisposición en ese sentido, en tanto y en cuanto esa propuesta venga con un acompañamiento en la votación” del miércoles en el recinto. Además, dejó abierta la posibilidad de discutir la alícuotas en el debate del presupuesto 2010, que arrancará en setiembre.

La mayoría de las fuerzas opositoras ya anunciaron que irán por la “derogación de las facultades delegadas” y “su recuperación para el Congreso”, una solución que empuja el lobby de las patronales ruralistas, para sacar al Gobierno de la discusión.

Una actitud diferente adoptaron los diputados de distintas fuerzas de centroizquierda. Si bien coinciden en que las facultades para fijar las retenciones deben ser del Ejecutivo, también argumentan que esa y otras atribuciones “deben estar acotadas en el tiempo y bajo control parlamentario”. Hoy darán a conocer la postura que tendrán en el recinto.

Guadalupe Lombardo



El jefe de la bancada K, Agustín Rossi, dispuesto a negociar.

Opinión **Por Eduardo Aliverti**

Humoristas

Si las noticias más destacadas son el invento de una dura crítica del Papa a la pobreza argentina; el proyecto de secuestro del automotor si excede la velocidad en Capital; la batalla entre la AFA y un grupo de la tele; el retorno de Carrió desde Disneylandia; la reaparición discográfica de Charly; o nuevamente unas cuantas relativas a eso que los medios denominan “inseguridad”, quiere decir que, por lo menos coyunturalmente, el escenario post-28-J está algo lejos de ser todo lo difícil que algunos imaginaban.

El centro de atención política se trasladó al Congreso, donde hubo tres asuntos presentados como relevantes. Dos de interés sectorial (emergencia agropecuaria y protección a los bienes electrónicos fabricados en Tierra del Fuego) y uno de atracción masiva (el tarifazo del gas). Por fuera de eso sólo sobresalió el avance, parece, en la idea de despenalizar el consumo de drogas para uso personal; y el acuerdo sindical por el manejo de fondos de las obras sociales, gracias al nombramiento de un nuevo funcionario. Esto último, según lo que se lea, es una victoria de Moyano o una forma de tranquilizar a los Gordos. Lo cual es más o menos lo mismo porque la conclusión de ambas hipótesis es que no hay sangre en el río, como terminará no habiéndola tras las fintas de boxeo entre Grondona y el grupo Trisa (*Clarín*, o sea, que se reparte con Torneos y Competencias la empresa que adquirió los derechos de televisación). Claro que si la AFA cierra trato con el Estado sería algo un tanto impresionante. Como fuera, arreglarán porque en este país ya se demostró que puede pasar cualquier cosa, excepto que se quede sin fútbol.

Como es habitual, temas tan diversos sugieren desconexión entre sí. Sin embargo, cualquiera mínimamente avispado descubre que sí hay un hilo conductor. Sea porque las cosas están peliagudas, pero no tanto; o fuere por estar mucho más complicadas de lo que parece, pero licuadas por la inexistencia de una oposición capaz de aprovecharlas y ofrecerse como alternativa, que el paisaje político revele esta calma –chicha o no, pero calma al fin– significaría, en principio, que no están dadas las condiciones, ni objetivas ni subjetivas, para ningún salto al vacío. Por las dudas, debe insistirse con que una indicación de esa naturaleza, aun proviniendo de pensamientos progre, no conlleva empequeñecer la magnitud de los horribles desequilibrios sociales que el kirchnerismo no pudo, no supo o no quiso resolver. Los años del crecimiento a cifras chinas, aunque habiendo partido de un subsuelo profundo, no fueron empleados para atemperar y corregir esa grieta espantosa entre quienes más y menos tienen. Al contrario, se profundizó y es el escándalo del que habla Ratzinger, desde su celestial hipocresía, él y el Vaticano, como socios ideológicos de los modelos que aquí y en todo el mundo generaron y acentuaron la injusticia social. Da asco leerlo, al margen de que la repercusión por lo dicho esta vez tuvo origen en un manejo de prensa que obvió, nada menos, el hecho de haberse tratado de una alegoría ecuménica, sobre la pobreza, que no le apuntó en particular a la Argentina sino a la universalidad del fenómeno. El resto lo hicieron los dos diarios principales de alcance nacional, dándole al punto los títulos centrales de portada y una cobertura asombrosa que la mayoría de los demás medios continuó amplificando. Coronaron con la homilía del reaparecido monseñor Bergoglio, frente a los fieles o clientes de San Cayetano. La comprensión y el respeto por la angustia y la religiosidad populares no deberían perder de vista que su tipo de jerarcas viven de que los oprimidos crean que la opresión se resuelve con procesiones y estampitas.

El brutal aumento de las tarifas del gas domiciliario es emblemático, respecto de tirios y troyanos. En efecto, y en esencia para la clase media, el incremento es feroz. Claro que la pregunta es respecto de qué. Durante los últimos seis años, los valores estuvieron congelados y el Gobierno cometió el error impresionante de no producir ajustes periódicos y segmentados de acuerdo con el consumo de cada quién. Como con la luz, la vieja historia de que también son objeto de subsidio estatal los que llenan su pileta de natación. No sólo fue una falla severísima desde la concepción económica sino, y sobre todo, de lectura política. El oficialismo desaprovechó la etapa en que el viento le soplaba de cola para introducir los retoques hacia arriba, de los que nadie se habría quejado. Ahora, con un presente y panorama fiscales no graves pero sí delicados, recorta subsidios y ya no es que “cuela” sino que agrede con aumentos de 200 a 300 por ciento o más, para beneplácito de una oposición mediática que (no sin mucho de razón) se hace un festín. Luego, el interrogante es dónde estaba ese grupo de quejosos, y dónde la propia clase media, en esos seis años de festichola en los que nadie se molestó mayormente por el congelamiento tarifario. Sonará un tanto abrupto o descomedido, pero se parece –en sus proporciones, desde ya– a los diez años de felicidad de la rata que acabaron en la crisis más bestial de la historia “moderna” de los argentinos. Acuérdese o no con ello, lo cierto es que esta semana la oposición no pudo ponerse de acuerdo ni siquiera para derogar la suba, aunque después consensuó un bosquejo y recolección de firmas sin explicar, como en el caso de las retenciones agrícolas, de cuál traste exprimirán en reemplazo de los que quieren abolir. Y el resto de los proyectos parlamentarios se aprobó por un tubo. Algo dice eso acerca de la fortaleza propositiva opositora: no la tiene, y por alguna vía indirecta, digamos, corrobora que el 28 de junio se la usó mucho más para castigar al kirchnerismo que por confianza en su carácter de opción.

Lo único que emerge, entonces, es el fervor de la facción agraria, representante de no más que unos 70 u 80 mil tipos de la producción sojera (y de otros cuantos miles que pasaron a defender sus intereses), resueltos a ofrecerse como la llave para acabar con el hambre en una actitud cuya gracia la transforma en bizarra. Son ellos más la corporación “periodística” que les da cauce, con *Clarín* y *La Nación* a la cabeza. Es decir, el nudo neurálgico del enfrentamiento con el Gobierno en tanto etapa sin retorno, muy seguramente, de la influencia mediática en las masas. Si no fuera por eso, es dificultoso imaginarse quiénes y cuántos, en términos de sectores medios y populares, sabrían de la vida de Biolcati, Buzzi y compañía.

Al revés de lo que ocurre con la dirigencia política, sometida a prueba en el minuto a minuto de una prensa que jamás rinde examen, la asociación agromediática pareciera tener el poderío de disponer de las (in)conciencias más sibaritas. Sobre todo de esa chica Almodóvar que es la clase media, y que fija el humor de esta sociedad. Lo que hay para arriba y para abajo casi no cuenta.

CFK llegó a Ecuador y hoy participa de la cumbre de la Unasur

Con sensación de beligerancia

En la reunión de presidentes se tratará la presencia militar de EE.UU. en Colombia. Fuentes del Gobierno admitieron que las bases generan tensión en la región y confirmaron que, sin tomar un rol activo, Argentina acompañará el reclamo de los países limítrofes.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner arribó anoche a Quito, Ecuador, para participar de la Cumbre de Jefes de Estado de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur), además de asistir a la asunción del segundo período del presidente anfitrión, Rafael Correa. Los puntos fuertes del encuentro serán el tratamiento del golpe de Estado en Honduras y el acuerdo de Colombia con Estados Unidos para desplegar bases militares en su territorio. Como parte de la gira, la Presidenta irá también a Venezuela, donde se entrevistará mañana con Hugo Chávez.

Aunque el motivo formal de esta tercera reunión ordinaria de la Unasur es el traspaso de la presidencia pro témpore del bloque, que la chilena Michelle Bachelet entregará a Correa, hay dos temas que serán centrales en la agenda del encuentro: la instalación de bases militares norteamericanas en Colombia y la situación en Honduras, a más de un mes del golpe de Estado que derrocó a Manuel Zelaya.

Fuentes del Gobierno aseguraron a **Página|12** que la postura nacional sobre el despliegue militar estadounidense en la región será la de "acompañar los reclamos de los países limítrofes, Brasil, Venezuela y Ecuador", sin tomar un rol activo, a la espera de que la cuestión sea planteada por Lula da Silva, Hugo Chávez o Correa. Si bien las fuentes aclararon que no era "una posición en contra de los Estados Unidos", estimaron que "la ampliación de su presencia militar genera una sensación de beligerancia regional".

Anticipando el tenor de la discusión, el canciller venezolano, Nicolás Maduro, dijo que "lo que pretende hacer Colombia es una bofetada a toda Sudamérica".

El conflicto de Honduras tuvo también sus primeras declaraciones políticas cuando, ayer, los cancilleres del bloque anunciaron que no reconocerán "ninguna convocatoria a elecciones del gobierno de facto". El presidente depuesto, Zelaya, formará parte de la Cumbre, mientras que el colombiano Alvaro Uribe, de tensa relación con Correa, estará ausente con aviso, ya que decidió desafectarse de la reunión luego de que el brasileño Lula solicitara la convocatoria del Consejo de Defensa del bloque para tratar el acuerdo militar entre Washington y Bogotá. También faltará a la cita el uruguayo Tabaré Vázquez.

A pedido de Cristina Fernández, el ministro de Salud, Jorge Manzur, se reunió con el canciller Jorge Taiana para detallar los acuerdos a los que habían llegado los ministros del área de la región para incluirlos en la declaración final del encuentro. Se apunta a la necesidad de flexibilizar las patentes medicinales en el marco de la pandemia de gripe A, para facilitar su acceso a la mayor cantidad de gente.

Luego de la reunión, la Presidenta asistirá al acto de reasunción de Correa, reelecto por otros cuatro años (*ver más información en la página 18*). Además de los presidentes de la región, asistirán otros jefes de Estado, entre los que se destaca el cubano Raúl Castro.

Poco después de que el Tango 01 despegara del aeroparque metropolitano con rumbo a Quito, otra delegación argentina, encabezada por los ministros Julio De Vido (Planificación) y Déborah Giorgi (Producción) junto a medio centenar de empresarios, viajó a Venezuela para preparar el terreno para el martes, cuando CFK arribe a Caracas. El objetivo de la delegación es aprovechar la decisión venezolana de restringir las importaciones colombianas para ganar parte de ese mercado. Chávez ya anunció que aumentará el cupo de carne vacuna y lácteos, pero también se busca abrir las puertas para exportar autopartes, medicamentos, calzado y cosméticos por el valor de 4 mil millones de dólares.

EFE



La Presidenta también asistirá hoy a la asunción de Rafael Correa, en su segundo período.

Alfonsín buscará la conducción del bloque radical

Otra interna en la Coalición Cívica

Por Sebastian Abrevaya

Después del regreso de Elisa Carrió, la crisis interna de la Coalición Cívica todavía no parece encontrar una solución. En paralelo, el abismo que separa a Lilita del vicepresidente Julio Cobos se agranda cada vez más. Y en ese contexto, las líneas internas de la UCR se disputan sus espacios de poder con el objetivo de inclinar la balanza hacia uno u otro lado del Acuerdo Cívico y Social: ya quedó definido que el diputado electo Ricardo Alfonsín le peleará a Oscar Aguad la conducción del bloque de 44 diputados nacionales que tendrá el radicalismo desde diciembre.

Alfonsín encabezó un encuentro con los diputados de la provincia. Fue el jueves pasado y resolvieron empezar a buscar los consensos necesarios para desbancar a Aguad de la conducción del bloque. Fuentes del radicalismo bonaerense aseguran que hay muchos diputados disconformes con la actitud "personalista" de Aguad a la cabeza de la bancada. Además de los siete votos propios, la postulación de Alfonsín contaría con el respaldo de los diputados norteños, que responden al presidente del partido, Gerardo Morales, y también con el grupo de representantes del "campo", encabezados por Ulises "Chito" Forte. Del otro lado, están los cordobeses, los once diputados cobistas conducidos por Daniel Katz, y los porteños Silvana Giudici y Ricardo Gil Lavedra, entre otros.

Fuentes del Congreso aseguran que existe un compromiso entre los cordobeses y los cobistas para que los primeros mantengan el poder en la Cámara Baja y, a cambio, los segundos reciban el respaldo a la candidatura de Raúl Baglini como presidente del partido, cargo que se renovará en diciembre. Aquella alianza se habría sellado cuando el radicalismo cordobés decidió desobedecer la estrategia nacional del partido rechazando una alianza con Luis Juez y pidiéndole apoyo al vicepresidente. Finalmente, la lista encabezada por Aguad salió primera en Diputados y segunda en el Senado.

La discusión por la presidencia del bloque es la primera batalla que darán las dos grandes líneas internas que predominan hoy en el radicalismo. Por un lado, el sector liderado por el vicepresidente, con un pie adentro del partido y en busca de dominar su estructura y, por el otro, la actual conducción nacional de la UCR, que busca retener el control haciendo equilibrio entre Cobos y Carrió. La primera línea interna cuenta con el apoyo de los ex dirigentes de la coordinadora Federico Storani, Leopoldo Moreau y Enrique "Coti" Nosiglia, que entre otros trabajan por la candidatura presidencial del vicepresidente, mientras que la segunda es integrada por Morales, Alfonsín y otros dirigentes que buscan contener a Cobos y a Lilita en el mismo espacio.

Mientras tanto, el legislador Enrique Olivera espera sin éxito un llamado de Carrió para recomponer la mala relación planteada tras el fracaso electoral en Capital Federal. Y Stolbizer todavía está digiriendo la noticia de que la chaqueña abandonará la Capital y se volverá su competidora en el distrito bonaerense. "Es mentira que decide la mesa nacional de la Coalición Cívica. La madurez de este espacio dependerá de que se acepte que tiene otros valores más allá de Carrió. Que Olivera y Stolbizer tienen peso propio y se los consulte para tomar decisiones", advierten dirigentes de la Coalición.

Habrá que esperar para ver cómo se traduce el descontento de distintos sectores de la CC con la diputada Patricia Bullrich, a quien responsabilizan por el resultado de la elección y por los encontronazos con Stolbizer.

Los aumentos de tarifas

El diputado kirchnerista Carlos Kunkel aseguró que detrás de los aumentos registrados en las tarifas de gas y luz hay una "intencionalidad de producir descontento y malestar social" por parte de las empresas prestadoras de servicios. "No descarto pedir el retiro de las concesiones a quienes hayan cometido estos hechos", aseguró ayer el legislador. Por otra parte, Osvaldo Riopedre, director ejecutivo de la Asociación de Defensa de los Consumidores y Usuarios de la Argentina (Adecua), consideró que las asociaciones de usuarios deben ensayar una autocrítica por haber "presentado años atrás amparos para poder evitar subas. A la larga hubiera sido mucho mejor dar aumentos graduales", se sinceró Riopedre. Sin embargo, el Movimiento Nacional de Usuarios anunció que llevará a cabo a lo largo de toda esta semana una serie de medidas para reclamar que el Congreso de la Nación derogue los aumentos tarifarios dispuestos. Mañana a la mañana habrá una conferencia de prensa en la sede de la CTA en la que se anunciará el cronograma de acciones: planean juntar firmas, varias reuniones con distintos bloques de legisladores y charlas públicas de profesionales expertos en la materia.

Colchonazo para Macri

El Frente de Hoteles de la Ciudad de Buenos Aires protestará este mediodía con un "colchonazo" contra la decisión del gobierno porteño de interrumpir a partir del final de este año el pago de un subsidio para alojar a las familias sin vivienda, lo que dejaría a miles de personas en la calle. La marcha arrancará a las 12 del mediodía, en el cruce de Avenida de Mayo y 9 de Julio, y se movilizará hasta el Tribunal Contencioso Administrativo, cargando un colchón como emblema. Después, los manifestantes se dirigirán hasta la Jefatura de Gobierno de la ciudad, para solicitar la apertura de una instancia de diálogo con el jefe Mauricio Macri, el Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) y el Ministerio de Desarrollo Social porteño.

El índice de inflación

El Gobierno dará a conocer pasado mañana el índice de inflación de julio, el primero en difundirse desde que Amado Boudou asumió como ministro de Economía con la misión de mejorar la fama del Indec. Con esa finalidad, esta semana se pondrá en funcionamiento el Consejo Académico integrado por distintas universidades públicas que elevará al Congreso un informe sobre el funcionamiento del organismo. Con respecto a las cifras que se darán a conocer el miércoles, a las 16, diversos analistas privados anticipan que la inflación de este mes se ubicará en el rango del uno por ciento.

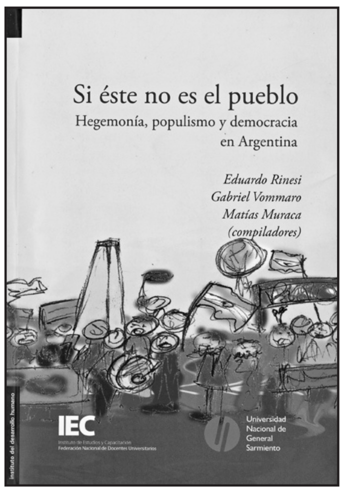
Escrito & Leído

Por Javier Lorca

Con agotadora perseverancia, las discusiones suelen debatirse sobre supuestos que quedan fuera de discusión. Casi siempre, esos supuestos residen en los variantes significados del lenguaje, en la disímil atribución de significados que un lenguaje admite –variaciones que, por supuesto, refieren o generan mundos contradictorios–. La preocupación por "las palabras de la política y la política de las palabras", es decir, por el orden simbólico que sustenta la vida social, es un aspecto central y muchas veces descuidado de los estudios políticos. "¿Con qué palabras pensamos la política? ¿Qué sentido damos a esas palabras? ¿Qué sentido dan a esas palabras los actores que intervienen en la política?", se preguntan Eduardo Rinesi, Gabriel Vommaro y Matías Muraca en *Si éste no es el pueblo*, una compilación de artículos de investigadores de las universidades nacionales de General Sarmiento y de Mar del Plata.

Minando las interpretaciones políticas dominantes, el libro constituye una intensa puesta en cuestión de ciertas palabras e ideas clave –"democracia", "hegemonía", "populismo"–, del devenir de sus representaciones, sus sentidos contrapuestos y las disputas por instituirlos. Los compiladores destacan, por caso, el curioso derrotero antagónico de "populismo" y "hegemonía": el primer término surgió como designación de "un fenómeno patológico" para luego ser recuperado como una compleja categoría que despejó nuevos horizontes para el pensamiento político, mientras que el segundo término, "hegemonía", un rico concepto gramsciano con capacidad para explicar las relaciones de dominación social, sufrió "una especie de degradación inopinada y absurda", volviéndose casi una descalificación –"vocación hegemónica", "tentación hegemónica"–.

Un caso ejemplar para reflexionar sobre las tensiones en torno de una idea –y las consecuencias materiales que pueden derivarse– es el de "la república". Si desde hace tiempo la usina político-académico-mediática del sentido común insiste en una definición de la república como un aparato de instituciones, normas y buenas costumbres cuyo respeto garantiza, de un modo nunca precisado, la administración pacífica e idílica de la cosa pública –la domesticación de los monstruos de lo social–, Rinesi y Muraca rastrean aquí otra tradición del pensamiento republicano: la que concibe a la cosa pública como un permanente y nunca superado conflicto de intereses y deseos, como "un campo de batalla". Para los autores, esta noción de la república ilumina un punto de encuentro con el populismo, entendido como una experiencia política dual, que enfrenta al pueblo con el poder –su faz belicosa– y, a la vez, dispone un espacio común para ambos –su faz consensual–. La reunión de ambas tradiciones, la republicana y la populista, les permite reformular las concepciones liberales del ciudadano –no apenas un individuo apegado a derechos y garantías, sino también un sujeto políticamente activo–, de la libertad –"ningún ciudadano puede ser libre en una comunidad que no lo es"– y del Estado –menos un cerco para el individuo que una herramienta para su libertad–. Todo esto, para imaginar una democracia preocupada por incluir a los excluidos.



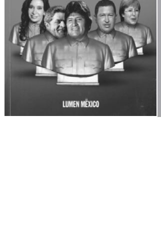
Si éste no es el pueblo
Eduardo Rinesi, Gabriel Vommaro y Matías Muraca (comps.)
Editado por IEC-Conadu y UNGS
196 páginas

Las acepciones de la república son examinadas también por Sergio Morresi, en otro artículo que el capricho lector recomienda. El autor contrapone una interesante hipótesis a las consabidas diatribas sobre las falencias del sistema político argentino y la ausencia de suficiente separación entre los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial. Morresi desnaturaliza cierto consenso ideológico sobre lo republicano y luego señala las que, a su juicio, son las debilidades centrales del régimen: por un lado, "el poder popular está excesivamente separado del poder estatal" y, por otro, "los poderes de los representantes, funcionarios no electos y grupos de interés están demasiado débilmente separados". Es decir... el déficit de la Argentina se registra en el espacio de la democracia y no en el de la república.



En *De la revolución a la democracia* (Siglo Veintiuno), María Matilde Ollier describe y analiza "las transformaciones sufridas en la identidad política, en el universo ideológico de los valores, los sentimientos y los modos de entender y hacer política de los integrantes de la izquierda revolucionaria". Conjugando la perspectiva de los individuos y los colectivos, Ollier logra cruzar razones, motivaciones y aprendizajes –públicos y privados– para dar cuenta de una de las transiciones que explican el devenir de la vida política argentina entre los '70 y la actualidad.

James Petras y Henry Veltmeyer lo dicen todo desde el título: *Espejismo de la izquierda en América Latina* (Lumen). Confrontando con las interpretaciones más difundidas sobre el proceso político regional, plantean que los actuales regímenes "de centroizquierda" aparecen asociados "no por casualidad con el retiro de los movimientos sociales, por izquierda, y con el resurgimiento del poder de clase, por derecha". A la vez, observan "pocos indicadores de cambios sustantivos, sea en la macroeconomía (neoliberal), sea en las políticas o en su dinámica social". Del mismo modo, señalan que tampoco hay indicios de que las clases populares "se beneficien de algún modo con la racha de crecimiento económico de la región y el auge de las commodities".



Mensajes de texto

El post

"Gastronómicamente impecable y austero", describió Omix (omixmoron.blogspot.com) al asado realizado la semana pasada en la sede del PJ nacional, adonde concurrieron "varias decenas de diputados, tengo la cantidad exacta y nombres y apellidos pero eso hoy por hoy es secreto de Estado, más una dipu que no es del bloque pero que viene arrimándose (...) Comimos bien, hubo unos 20 colados como yo. Apretados como sardina en lata o peor aún como pasajero del rápido de las 18 en el Ferrocarril Sarmiento. Pero se olía a afecto, compañerismo, calor humano y choripán".



Pero lo jugoso fue el contenido político; el blogger rescató parte del discurso del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández: "A éstos los vamos a tener que enfrentar nosotros. ¿Quién si no? (...) Los vamos a enfrentar, y no tenemos más herramienta que la política, así que demostremos si lo que aprendimos, lo aprendimos bien (...) Como dijo Moyano, éstos si ganan van a tirar todo lo que hicimos por la borda, ¡todo! Acaso creen que éstos van a dejar en pie las paritarias, ¡la chota paritarias!, ¡qué mierda te creés vos culo sucio para sentarte a discutir conmigo!".

Dstraido

En la Legislatura porteña, la extensa sesión de seis horas, con más de 420 preguntas de la oposición, hizo que el jefe de gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, mostrara, por momentos, señales de distracción. Así, la legisladora de la Coalición Cívica Diana Maffía tuvo que llamarle la atención. "Señor jefe de Gabinete, ¿sabe de qué estamos hablando?", le preguntó en plena sesión. "Siga, siga, siga", le contestó Larreta, que más tarde recibió otro reto de Patricia Walsh: "Me gustaría que escuche a la oposición... Y cuando deje de escuchar a su asesora, me gustaría que oiga que toda la oposición le pide la remoción del Fino Palacios". ✔



Csi bchado

Y hablando del Fino Palacios. En la sesión en la que Larreta debía exponer el reglamento, el ex jefe de gobierno porteño Aníbal Ibarra contó que Palacios no les envió su foja de servicios en la Policía Federal, sino un mero currículum sin fechas (querían ver en dónde prestó servicios durante la última dictadura). Sin embargo, en el currículum se incluían sus notas: "En Derecho Constitucional sacó un ocho, pero como fue en 1979 no es garantía", se burló Ibarra. "Ahora, en Toxicomanía estamos en problemas: aprueba con un seis raspando", completó. ✔

Crzados y traidrs

La cruzada para la caza de "traidores" que anunció el intendente de José C. Paz, Mario Ishii, tendrá su segunda etapa. Este miércoles, Ishii lanzará su propia corriente dentro del PJ, Encuentro Peronista Federal, con la que saldrá a recorrer la provincia de Buenos Aires para denunciar traiciones y encolumnar la mayor cantidad de adherentes detrás de la figura de Néstor Kirchner. Por ahora, el intendente en uso de licencia no ha cosechado muchos amigos con su propuesta. Incluso, la semana pasada el gobernador Daniel Scioli se reunió con varios intendentes de la primera sección electoral para darles detalles la situación económico-financiera de la provincia. Ishii fue uno de los pocos ausentes. ✔



Bmbitas d luzriaga

El plan canje de lamparitas llegó tarde a Villa Luzuriaga, en el partido de La Matanza. Recién la semana pasada comenzaron a recorrer la zona representantes del municipio y de la empresa Edenor, ofreciendo el reemplazo de la lámparas incandescentes. En medio de las quejas por los aumentos de tarifas en gas y luz, los vecinos de esa barriada matancera tendrán una compensación por el retraso: en lugar de canjear sólo dos bombitas por dos de bajo consumo, los usuarios de Villa Luzuriaga pudieron cambiar hasta cuatro lamparitas. ✔

Cuestn d piel

Suspicaces o sensibles, algunos hasta quisieron ver una confabulación contra el gobierno nacional... En la Facultad de Medicina de la UBA hubo elecciones de profesores la semana pasada. Ante la mayoría de radicales y aliados que lidera el decano Alfredo Buzzi se presentó una lista de oposición, Espacio Democrático y Participativo, compartida por docentes de centroizquierda e independientes. Pero la junta electoral la impugnó, por defectos formales. Y resulta que el profesor que encabezaba la lista era el dermatólogo Edgardo Chouela, que atiende nada menos que la epidermis presidencial. Pero finalmente, tras denuncias de proscripción, la lista fue habilitada. El oficialismo se impuso, pero el profesor Chouela fue electo y podrá asumir como consejero en marzo próximo. ✔

Pvo real

El intendente de Hurlingham, Luis Acuña, se cansó de ejercer la política de "buen vecino" y salió a enfrentar a su par de Morón, Martín Sabbatella, por sus duras críticas a los "barones del conurbano". "Sabbatella parece que nació de un repollo y nunca estuvo en el conurbano", dijo, y fue por más: "Se cree un pavo real por haber sacado cinco puntos en la provincia". Parece que a Acuña no le cayó bien que Nuevo Encuentro, el frente electoral del intendente de Morón, haya ganado dos bancas en el Concejo Deliberante de Hurlingham, desde donde auguran que serán sus más duros opositores. ✔



Zanchetta actuó en la ESMA y sigue cobrando como capitán activo pese a la orden de Defensa

Un cura en el limbo de la disponibilidad

Por Nora Veiras

El presbítero Alberto Angel Zanchetta mantiene su grado militar y percibe de la Armada unos cinco mil pesos al mes. Durante la dictadura confesaba a marinos que participaban de los vuelos de la muerte. En octubre pasado compartió un oficio con el cardenal Bergoglio.

Hace dos años, el Ministerio de Defensa junto con la Cancillería y la Secretaría de Derechos Humanos realizó un minucioso trabajo para que el arzobispado castrense retire a los curas que habían actuado durante la última dictadura. A pesar de la orden de la ministra Nilda Garré, **Página|12** pudo saber que el presbítero Alberto Angel Zanchetta, uno de los confesores de los marinos que participaban en los vuelos de la muerte, sigue en situación de "disponibilidad", es decir sin destino preciso pero cobrando unos cinco mil pesos como capitán de fragata en actividad de la Armada. Eso sí, en octubre del año pasado se lo vio muy activo: ofició, entre otros, junto al cardenal Jorge Bergoglio la ceremonia de ordenación como obispo de Enrique Eguía Seguí. Zanchetta es uno de los cinco curas con grado militar que subsisten en la Marina, el resto de los sacerdotes ya no son integrados al escalafón militar y pueden ser trasladados a diócesis civiles.

La Marina sacó a Zanchetta de sus actividades habituales como sacerdote de la fuerza pero no lo pasó a retiro. Algunos dicen que la decisión obedece a la necesidad de evitar que se sienta "abandonado" teniendo en cuenta sus servicios a las almas castrenses; otros, en cambio, encuentran motivos más terrenales: mantenerlo en estado activo para que pueda retirarse a la edad correspondiente y recibir la totalidad de sus haberes. En 2001, Zanchetta le inició juicio al Estado por la vigencia de suplementos salariales no remunerativos ni bonificables en su haber como oficial militar. Al margen de sus reclamos monetarios, el arzobispado de Buenos Aires al mando de Bergoglio lo acogió en la diócesis.

En 2005, el entonces presidente Néstor Kirchner desconoció a Antonio Baseotto como arzobispo castrense y le suprimió la asignación mensual de cinco mil pesos. El conflicto estalló cuando el obispo sugirió tirar al mar al entonces ministro de Salud Ginés González García por haberse pronunciado a favor de la despenalización del aborto. El Vaticano resistió el desplazamiento de Baseotto y lo mantuvo hasta su jubilación, a pesar de que el Gobierno dejó de reconocerlo como máxima autoridad espiritual de las Fuerzas Armadas. Las relaciones se encaminaron pero esa diócesis, la única con sedes en todo el territorio nacional, sigue acéfala aunque el presbítero Pedro Candia esté de hecho a cargo. Fue justamente Candia, un ex oficial del Ejército que pidió el retiro tras el levantamiento carapintada y se consagró al sacerdocio, quien se avino a los deseos del Ejecutivo para pasar a retiro a los capellanes más comprometidos con la defensa del terrorismo de Estado. Eso sí, con discreción para no alterar a los pastores. Los protectores terrenales de Zanchetta, uno de los curas que confortaban a los marinos torturadores de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), le garantizaron hasta ahora mantenerse oculto para seguir en operaciones.

Zancadillas

Zanchetta figura en las planillas de Personal de la Armada como capitán de fragata –el máximo grado al que puede acceder como cura– y con destino en la Dirección General de Personal Naval. **Página|12** accedió al "Listado de Precedencia" de mayo de 2009 donde aparece Zanchetta con la sigla "7K1", que significa en disponibilidad. Ese estado de revista lo comparte sólo con otro alto oficial, el contraalmirante Luis De Vincenti, procesado en la causa por espionaje en la Base Almirante Zar de Trelew, Chubut. Hasta hace pocos meses el capitán Sergio Vargas, separado de su puesto luego de que este diario difundiera su trabajo, a principios del año pasado, como abogado en el denominado Grupo de Contención de la Marina formado para asesorar a sus camaradas investigados por delitos de lesa humanidad, recuperó la condición de "activo" y lo reubicaron en la Dirección de Personal Naval, aunque sin función específica.

Zanchetta, que oficiaría de confesor de uno de los altos mandos de la Armada que comanda el almirante Jorge Godoy, es quizás el personaje más paradigmático de ese sólido vínculo entre religión y milicia que signó gran parte de la historia argentina. Él mismo admitió haber cumplido funciones en la ESMA entre 1975 y 1977. Incluso, fue denunciado por el entonces capitán de la Armada Adolfo Scilingo como uno de los sacerdotes que en el '77 se encargaban de asistir espiritualmente a los oficiales integrantes de los grupos de tareas que secuestraban, torturaban y tiraban vivos al mar a los prisioneros de la ESMA. La eficiencia en esa labor lo tuvo siempre en el corazón del arma que comandaba con mano de hierro Eduardo Emilio Massera. A partir de la recuperación democrática supo mantener su trinchera: se desempeñó como jefe del Servicio Religioso del Comando de Operaciones Navales de la Base de Puerto Belgrano y ocupó hasta diciembre del 2004 el cargo de canciller y secretario general del obispado castrense.

El papel del capellán formó parte de la queja de un grupo de querellantes de la causa ESMA, encabezados por el abogado Rodolfo Yanzón, que pidieron la recusación de varios miembros de la Cámara de Casación, presidida en ese momento por Alfredo Bisordi, por la dilación en la resolución de las causas por violaciones a los derechos humanos. En la presentación, se recordó que Casación tenía un convenio con la Armada para que los empleados del fuero federal pudieran utilizar los servicios del comedor y gimnasio del edificio Libertad. El fiscal Carlos Rívolo usufructuaba esas instalaciones hasta que en noviembre de 2002 no lo dejaron entrar al lugar. Le dijeron que había un problema con su tarjeta magnética, pero a nadie le pasó inadvertido que pocos días antes había impulsado la acción penal por delitos cometidos dentro de la ESMA y había solicitado la invalidez de las leyes de punto final y obediencia debida. La misma Cámara, presidida por Bisordi, había organizado una misa en la catedral Stella Maris para escuchar las homilías de Baseotto y Zanchetta. Bisordi renunció el año pasado jaqueado por un juicio político y se dejó llevar por su verdadera vocación: se transformó en defensor de represores. Conocedora de los subterfugios para evitar exposiciones públicas que hicieran insostenible la continuidad de sus pastores, la Iglesia decidió sacar a Zanchetta de la estructura jerárquica del obispado castrense. En diciembre del 2004, Baseotto lo envió a asistir espiritualmente a las fuerzas especiales de paz que mandó la Argentina a Haití. Después de tan loables servicios en el 2007 pareció haberle llegado el turno de pasar a retiro. Sin embargo el cura sigue gozando del limbo de la disponibilidad, frecuenta a sus fieles en la base de Puerto Belgrano y confiesa a almirantes.

Los otros cuatro curas con grado militar en la Marina son los capitanes de fragata Eduardo Máximo Fischer y Alberto Carlos Pita y los tenientes de navío Ricardo Jorge Rotela y Gastón Luis Martini. Otra de las consecuencias del "caso Baseotto" fue la decisión de Defensa de cerrar en la convocatoria anual del escalafón profesional de las Fuerzas Armadas el llamado de sacerdotes. Desde hace un par de años los curas que asisten a los militares ya no son asimilados a la graduación militar, reportan a sus diócesis y pueden ser trasladados, por lo tanto, a parroquias civiles. Sin embargo, la institución del arzobispado castrense, un anacronismo al que se aferra el Vaticano, sigue en pie.

Rafael Yohai



La capilla Stella Maris es la catedral del arzobispado castrense.

El presbítero Alberto Zanchetta frecuenta a sus fieles en la base de Puerto Belgrano y acostumbra confesar a almirantes.

NORA WOLFSON *Mariana*

Secuestrada el 9 de agosto de 1979



No olvidamos, no perdonamos,
no nos reconciliamos

No habrá bandera blanca.
El ejemplo que diste seguirá vivo,
mientras exista quien se rebele contra
la injusticia y la explotación.

Todos tus hermanos,
todos tus compañeros

A 30 años de su desaparición: homenaje
a los caídos FAP - PB, en agosto de 1979
15 de agosto, a las 15 hs.
Calle Antonio López y Rivadavia
(Villa Castellino / Avellaneda).

IDA ADAD *Tía Irene*

Secuestrada el 10 de agosto de 1979



No olvidamos, no perdonamos,
no nos reconciliamos

No habrá bandera blanca.
El ejemplo que diste seguirá vivo,
mientras exista quien se rebele contra
la injusticia y la explotación.

Todos tus hermanos,
todos tus compañeros

A 30 años de su desaparición: homenaje
a los caídos FAP - PB, en agosto de 1979.
15 de agosto, a las 15 hs.
Calle Antonio López y Rivadavia
Villa Castellino / Avellaneda).

Entrevista con el historiador e investigador Pablo Vommaro

La política que empieza por el afecto

Por Laura Vales

Tras investigar los movimientos piqueteros, Vommaro sostiene que la politización territorial se constituye a partir de amistades y vínculos personales. “No se puede entender la política sólo desde los partidos y los sindicatos”, dice.

Historiador, becario doctoral del Conicet, Pablo Vommaro investigó del 2001 al 2007 los movimientos piqueteros –con un seguimiento del MTD de Solano– y realiza en la actualidad una tesis sobre los jóvenes de las organizaciones de desocupados. Su contacto con estas experiencias le ha hecho descreer de los discursos que hablan de un reinado de la apatía política. Vommaro propone, en cambio, que hay que ajustar los ojos a una nueva realidad: “Hoy no se puede entender la política sólo desde los partidos y los sindicatos”, define.

–En su trabajo sobre el MTD de Solano, usted relata qué cosas hicieron a la gente ganar confianza. Le da mucho valor al afecto.

–Lo que apunté a analizar son los procesos de politización a nivel social y territorial. Trabajé en un barrio de Quilmes, buscando ver cómo se produjo su politización, que fue también la politización de la vida cotidiana, o sea de esferas que antes eran consideradas privadas. Tomé redes sociales, redes barriales que están hechas de vínculos de confianza o parentesco. Son redes de afinidad extrapolítica, pero que se transforma en política cuando se pone en juego algún tipo de disputa pública. Es decir, se pasa de tener una amistad, un vínculo de afecto o confianza a tomar la tierra para un asentamiento. Es en estos procesos donde intenté ver la politización que no se da a través del vínculo con el Estado, o de la discusión de grandes temas, ni por influencia de alguna institución partidaria, sino a partir de los vínculos próximos que se politizan. En el caso del MTD de Solano, que viene de la experiencia de la toma de tierras, encontré que en los asentamientos la afinidad religiosa era muy importante, pero era una religiosidad popular, no anclada solamente en la Iglesia Católica. También se puede mencionar la afinidad de paisanaje o de origen: los santiagueños, los paraguayos, los chaqueños, su afinidad por costumbres es un vínculo que también se va politizando.

Jorge Larrosa



“La Policía Metropolitana no va a tener éxito, la ciudad va a seguir siendo escenario de la protesta social.”

–¿Cree que deberíamos incorporar estos elementos a lo que se entiende como político?

–Sí, creo que se debería incorporarlos si quiere leer la política hoy. Lo que intento es discutir la visión de que hay apoliticismo o apatía y también correrme de la mirada de que en los barrios sólo impera el clientelismo. Tanto la visión del clientelismo, que ve a las personas como sujetos pasivos que son manejados, como la visión política excesivamente estatalista, que deja de lado cuestiones familiares privadas, no dan cuenta de la política hoy.

–¿Por qué estos aspectos tomaron importancia?

–Por cambios que tienen que ver con el Estado, con la crisis de las instituciones de la modernidad, por una serie de cuestiones macro. Antes quizás se podía entender la política sólo desde los partidos y los sindicatos, pero hoy en día si no se incorporan estos elementos no se entiende, entonces aparecen visiones distorsionadas. Se cree que no hay participación, no hay compromiso, o que hay clientelismo o apatía, o se dice que se trata de grupos prepolíticos. Siguiendo a Alain Badiou y otros autores, defino lo que es política por tres o cuatro elementos fundamentales que estos vínculos cumplen. Primero, expresan un antagonismo o conficto social situado territorialmente o en un nivel concreto. En segundo lugar, hay organización y, en tercer lugar, hay una disputa pública.

> “Son redes de afinidad extrapolítica, pero que se transforma en política cuando se pone en juego algún tipo de disputa pública.”

–En la ciudad de Buenos Aires, sobre todo en el sur más pobre, hay mucha actividad barrial. Centros culturales, murgas, grupos de teatro comunitario, peñas, cooperativas. ¿Deberíamos valorizar su peso político?

–No todo es política, pero sí mucho de lo que menciona. Creo que los centros culturales, los grupos de arte callejero, son formas de expresar vínculos políticos, también algunas tribus urbanas. Si hay un conflicto, si existe organización, una expresión territorial y una construcción comunitaria, se está disputando algo de la esfera de lo político. Lo que sucede es que el conflicto social ya no se expresa solamente en la disputa por el Estado, por llegar a gobernar la Casa Rosada o la intendencia, sino que se expresa difusamente. Otro dato es que muchas de las sedes de estos movimientos son casas particulares. En Guernica, donde hay un MTD chico, esto se ve todavía más: es en la casa de Vicki donde funciona todo, es otro aspecto de una fusión de lo privado y lo público. Para mí, estos cambios deberían ser tomados por las políticas públicas, pero aún más por las organizaciones políticas.

–¿Cómo podrían hacerlo?

–Es difícil, porque deberían cambiar una serie de tradiciones en las que la construcción partidaria estuvo escindida del movimiento social. De todos modos, creo que quien lo ha entendido mejor es el peronismo. Desde esta lógica, las manzaneras fueron un paso en esa dirección. La manzanera es la respuesta a cómo politizar las capacidades femeninas del cuidado de los hijos, la alimentación, la salud, el afecto. Claro, el peronismo lo hace para dominar y controlar el conflicto, pero se puede hacer también para potenciar la propia fuerza, para generar el cambio social.

–Cuenta en su investigación que el MTD de Solano decidió abandonar los cortes de ruta. ¿Con qué consecuencias?

–Una consecuencia ambivalente o, mejor, dos o tres consecuencias que hicieron un claroscuro. La primera fue que perdió mística, porque el corte de ruta para los jóvenes era importante, lo veían como una posibilidad de realización personal y colectiva que no encontraban en otro lugar, era una posibilidad de disputar con la policía que no tenían individualmente. El palo y la capucha, que la clase media ve como algo atemorizante, funcionaba para ellos al revés, porque les daba valor, los unía e identificaba, eran todos uno. Cuando dejaron de hacer cortes yo entrevisté a muchos integrantes de los movimientos que cuestionaban esta decisión y pedían volver a la ruta, muchos. Un segundo elemento, este positivo, fue la posibilidad de reforzar el trabajo barrial. A partir de que no estuvieron tan ocupados en ir a la ruta, el MTD pudo profundizar su presencia en el territorio, ésa había sido una de las causas por las cuales tomaron la decisión de salir de la ruta. Una tercera consecuencia fue la pérdida de cierta visibilidad, con lo que perdieron también apoyos y en algunos casos fueron presa más fácil de la represión de la policía y de la coacción de los punteros, porque muchas veces es más fácil desarticular experiencias cuando no hay cortes de rutas que aglutinen y hagan visible el conflicto. Es decir, a veces la idea de conflicto se diluye si no hay un corte. Entonces, el MTD de Solano se achicó, de los seis barrios donde estaba quedó sólo en tres y con menos integrantes, pero sin embargo, los que continúan están contentos porque les permitió profundizar el trabajo barrial y no desgastarse en cortes de ruta permanentes. Están conformes. Dicen que lo que quieren es construir otra forma de vínculo social, “queremos otra forma de relacionarnos entre nosotros que no pase por la competencia, por la necesidad de pisarle la cabeza al otro, que no pase por los círculos de la droga”, que suele estar muchas veces vinculada a los punteros.

> “El conflicto social ya no se expresa sólo en la disputa por el Estado, por llegar a gobernar, sino que se expresa difusamente.”

–¿Qué opina de que Macri quiera usar a la Policía Metropolitana para desalojar los cortes de calles?

–Que no va a funcionar. La calle, la ciudad como escenario de la protesta social llegó para quedarse. Creo que esto se inauguró con el Cordobazo, que fue la ocupación de toda la ciudad, no una marcha o un acto en una plaza. El 2001 lo reactualizó fuertemente. Este es un dato positivo, en el sentido de que hubo una reapropiación del espacio público por parte de los sectores excluidos, de los sectores populares. Claro que desde el poder esto es visto como algo amenazante, y aún más desde un poder reaccionario como el de Macri, porque a él no le importa que haya pobres, todo lo que le preocupa es que no se note. Con un pensamiento no exclusivo del macrismo: los otros días le escuchaba decir a (Alfonso) Prat Gay que hay muchos pobres pero que hay pobres que hacen emprendimientos, con una visión de que el buen pobre es el pobre dócil, el que se conforma con una changuita. Entonces, Prat Gay con una visión más humanista y Macri con una visión más reaccionaria están diciendo lo mismo, que “hay que ordenar”. Les importa el orden, no solucionar el problema social. Por eso, la Policía Metropolitana no va a tener éxito, podrá reprimir pero la ciudad va a seguir siendo escenario de la protesta social. ¿Qué más represión que la del 2001, con 35 muertos? Y sin embargo siguió habiendo cortes en el 2002, en el 2003, en el 2004, y hoy creen que la solución es hacer una policía para los cortes.

LUIS PABLO STEIMBERG

Desaparecido el 10-8-76
Soldado conscripto del Colegio Militar de la Nación
Detenido-desaparecido. Arrojado vivo al mar

Soldado conscripto al mar

General de Castelar
General de Castelar
Tiraste tu soldado al mar.

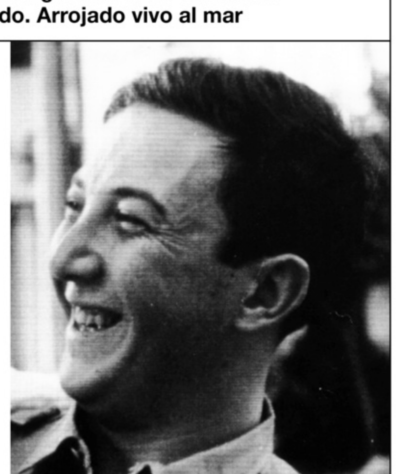
Vos que debías enseñarle
por la mira mirar
Tiraste tu soldado al mar.

Vos que le ordenaste ser puntual
y tus botas lustrar
lo tiraste luego al mar.

¿Podés dormir por las noches
General de Castelar?
Que tiraste tu soldado al mar.

Por las noches, por las noches.
Hay gente que no duerme
General de Castelar
Porque tiraste su hijo al mar.

Oscar Méndez (Junio, 2002)



Los ex conscriptos de la dictadura reclaman una pensión y obra social

La encrucijada de los ex colimbas

Por Diego Martínez

Desde una identidad compleja, que incluye a defensores del terrorismo de Estado y también a sus víctimas, los ex conscriptos piden un "reconocimiento" y una "reparación histórica". Defensa elimina la definición de "desertores" de los expedientes de desaparecidos.

Télam



Un grupo de jóvenes soldados argentinos, en una trinchera de Malvinas, en junio de 1982.

–Fuimos soldados del Operativo Independencia –afirma un hombre calvo, paisano de Bragado.

–Fuimos testigos y por ende víctimas del terrorismo de Estado –explica otro, veterano del Beagle, la guerra que no fue en 1978.

–Nos tocó patear puertas en una guerra no convencional. Te ponían un fusil en la mano y había que salir a levantar subversivos –grita un tercero que dejó de filmar para hacerse oír.

–Fuimos humillados y torturados como todos los colimbas de la historia. No defendí ni serví a la patria. Serví a dos tipos que decían ser cuadros militares –baja los decibeles un correntino de voz serena.

Las definiciones pertenecen a ex conscriptos nacidos entre 1953 y 1959, unidos por el deseo de acceder a pensión y obra social "como reconocimiento y reparación histórica", pero con serias dificultades para definir la identidad colectiva que justificaría el beneficio. Fueron pronunciadas ante familiares de sus pares desaparecidos, que el Estado terrorista tildó como "desertores", por hombres que un tercio de siglo después no logran superar las secuelas de la servidumbre civil obligatoria durante el terrorismo de Estado.

La convocatoria fue impulsada por ex conscriptos de La Matanza desde un programa de radio, *La Voz de los Colimbas*, con el objetivo de rendir homenaje a sus compañeros desaparecidos. Se concretó el sábado pasado, en un club de Lomas del Mirador, con un centenar de hombres, mayoría del conurbano y del interior bonaerense, más algunos rosarinos y correntinos.

"Hemos hecho cosas que no teníamos ganas de hacer", abre el encuentro un coordinador. Presenta al panel, integrado también por Pablo Pimentel, de APDH La Matanza, y por Pablo Llonto, querellante en causas de lesa humanidad, y pide un minuto de silencio "para los conscriptos desaparecidos por el Proceso de Reorganización Nacional, manga de asesinos y delincuentes que los hicieron pasar por desertores".

El sondeo previo de **Página|12** ratifica que los presentes son testigos centrales del accionar del terrorismo de Estado –ante un Poder Judicial que se obstina en ignorarlos– aunque sugiere que no todos comparten el diagnóstico del presentador: "Fuimos soldados. En este país indemnizaron a los guerrilleros y a los que se fueron a Europa, pero no a los soldados", renegó minutos antes el pelado de Bragado, buena pilcha, *Crónica* en mano.

–¿Usted reclama pensión como soldado?

–Sí, del Operativo Independencia.

–¿Estuvo en Tucumán en 1975?

–No, qué Tucumán, después.

–Ese operativo lo encabezó Adel Vilas en 1975. ¿Hasta cuándo duró según usted?

–Hasta 1981, 1982.

–Y empezó antes, pibe –corrige el bragadense que filmará todo–. En el '74 ya estábamos levantando gente.

Ex parejas y hermanas de miembros de "El batallón perdido", como los bautizó en su libro el capitán José Luis D'Andrea Mohr, cuentan sus historias con la esperanza de encontrar nuevos datos. Secuestros, peregrinaje por cuarteles, silencio, miedo, datos confusos, registros del cautiverio en algún caso. Juicio por desertores, la respuesta común del general Reynaldo Bignone.

"Lo más doloroso es el rechazo de un sector de la sociedad, que ensucia a los desaparecidos y a sus familiares", explica un pibe de 26 años, sobrino de un colimba de Campo de Mayo. Se presentó como "luchador por los derechos humanos" y cierra su exposición con un "Nunca más". La mayor parte de la sala lo aplaude. El grupo del "campo" cuchichea y sonríe.

Pimentel se presenta como "miembro de las clases que la dictadura prefirió no incorporar por sospechosos: 1957 y 1958". Dos hermanos menores no corrieron su suerte, "pero mi papá, que nos formó para la paz y la solidaridad, invocó la patria potestad ante Bignone" y logró que siguieran en libertad. "Luego, en pleno genocidio, creó el Frente Opositor al Servicio Militar Obligatorio", al que definió como "servidumbre a una casta privilegiada".

–Con todo respeto, señor –se sale de la vaina un paisano de ojos claros, boina negra, bordado de Malvinas–. Lamento lo de las señoras y lo del chico, pero fue una guerra entre hermanos –dice y se esfuerza para evitar reivindicarse como guerrero, como lo había hecho en privado.

–No fue una guerra, fue un genocidio. No se aplicó ninguna ley –le explica Pimentel, que se explaya en tono firme y didáctico. Recuerda que "el servicio militar fue suspendido, no abolido", critica sin dar nombres el proyecto del ex liceísta Julio Cobos para reinstalarlo con leve maquillaje y es premiado con un aplauso sonoro, no unánime.

Llonto, abogado y periodista, habla del valor de la verdad. "Toda religión, filosofía, escuela, las maestras y los padres, enseñamos que se debe decir la verdad. Eso buscamos en los juicios, eso niegan los militares", explica, y cita a Luis Patti como ejemplo de suprema cobardía: "Cuando reinaba la impunidad dijo que había matado a 'tres subversivos'. Ante la Justicia lo negó". Cuenta que en la causa Campo de Mayo declararon quinientos colimbas y convoca a los presentes a dar testimonio.

–No todos los de los derechos humanos piensan como ustedes –agradece un hombre conmovido–. La señora de Bonafini nos tildó de cómplices. El diputado Carlotto nos preguntó por qué no desertamos. "Porque nos mataban", le respondimos.

–Sus palabras son las que repetimos desde hace años –acota el veterano del Beagle dirigiéndose a Pimentel–. No somos ex combatientes, somos testigos y por ende víctimas del terrorismo de Estado.

–Claro que son víctimas, más allá de que algunos se engancharon después en grupos de tareas y compartieron su ideología –recuerda Pimentel, y desata la reacción del camarógrafo amateur.

–¿Estuviste bajo presión alguna vez?

–No.

–¿Sabés lo que es aguantar siete minutos con la cabeza en la mierda? Fui soldado tres años, tengo compañeros desaparecidos, el 82 por ciento del cuerpo con incapacidad por la picana y también fui a patear puertas, año '74, '75. Te ponían un fusil en la mano y te sacaban a buscar subversivos. No defiendo a unos ni a otros, pero nos usaban de pantalla. ¿A quién creés que mandaban al frente?

Los familiares de desaparecidos miran sin pestañear.

"Fue una guerra no convencional", continúa, en línea con los teóricos del genocidio. "Supuestamente yo salí a matar a tu tío, pibe. Salíamos a levantar gente, a patear puertas, a tirar. Fuimos instruidos para ir a matar, eso es ser soldados", termina, tenso pero aliviado.

La reunión duró varias horas. Concluyó con intercambios de teléfonos y promesas de estrechar el diálogo con querellantes y organismos de derechos humanos para aportar información a la Justicia.

Un paso adelante

Algunos fueron secuestrados en los propios cuarteles. Otros en sus casas, durante alguna salida. Algunos fueron vistos en cautiverio. A la mayoría se le perdió el rastro para siempre. El mismo Estado terrorista que se los llevó los declaró desertores. Treinta años después, el Ministerio de Defensa decidió adecuar los registros de las Fuerzas Armadas a la realidad: en cada documento donde figure la palabra "desertor" deberá decir "detenido-desaparecido" y el número del correspondiente legajo Conadep. La primera lista difundida por Defensa, surgida de información brindada por las tres fuerzas, incluye a 43 víctimas. "Hemos encontrado otros casos que aún no fueron detectados en los legajos, pero de todas formas es un paso adelante", consideró el abogado Pablo Llonto, que formuló el pedido en diciembre pasado, en nombre de familiares de cinco ex conscriptos desaparecidos. "Que las Fuerzas Armadas adecuen sus registros es un pequeño avance, aunque debe hacerse una reparación al menos administrativa en todo el Estado –concluyó–. Falta que por ley los padrones los designen como detenidos-desaparecidos, que todas las universidades incluyan esa figura en sus registros, y que en la administración pública no figuren más como abandonando el trabajo o cesanteados."

Reclamo del gremio ATE en la CNEA

Denuncia por acoso

Por Adriana Meyer

Los problemas para Alejandra González empezaron en agosto de 2008 cuando sus compañeros la eligieron delegada de la junta interna de la Asociación de Trabajadores del Estado en la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA). Es una de los 600 trabajadores precarizados de la institución y todo indica que, en su condición de contratada, para las autoridades no resultó aceptable que González fuera representante gremial. La junta interna de ATE expresó: "Queremos denunciar el acoso laboral y la persecución gremial que viene sufriendo nuestra compañera delegada Alejandra González, quien se desempeña en la gerencia de Relaciones Institucionales de la sede central". La presidencia de la CNEA lo desmintió.

González trabaja en la oficina de prensa de esa gerencia, en el edificio de Libertador 8200, y tiene un contrato con la Universidad Nacional de San Martín. Es la misma modalidad de trabajo precario de otros sectores del Estado, donde hay contratos de locación de servicios con universidades y becas con renovación infinita. Según ATE, "los maltratos laborales comenzaron cuando los 'monotributistas' de la sede central comenzaron a organizarse en reclamo por sus derechos y mejoras de las condiciones laborales". Para la junta, "el acoso y la persecución se ven reflejados en el quite y degradación de tareas y en la discriminación respecto a sus compañeros de sector", así como en "difamaciones, actos de espionaje, amenazas".

A fines de junio, la junta se reunió con la presidenta de la CNEA, Norma Boedo, y con su jefe de secretaría y despacho, Fabián Becerra, para tratar el asunto. "La respuesta de las máximas autoridades fue categórica: no sólo no se le restituyeron las tareas sino que se avanzó en la persecución con el inicio de un sumario administrativo". El sumario la acusa por un correo electrónico que llevaba su nombre, detallaba la situación y pedía la solidaridad de sus compañeros.

Página|12 consultó a Becerra sobre la denuncia de ATE. "No hay sumario porque ella es contratada por las universidades, y es cierto que nos hemos reunido pero por otros temas. Además, ella sigue en su área, en el mismo lugar. Es todo lo que puedo decir", respondió el funcionario. La junta aseguró que, antes de su actividad gremial, sus jefes manifestaron en más de una oportunidad tener un excelente concepto de González.

Temas de debate: **La fuga de divisas, qué riesgos implica realmente y cómo prevenirla**

La especulación y sus fantasmas

En los últimos 48 meses se aceleró la salida de dólares del mercado local, fundamentalmente por operaciones especulativas. Los ortodoxos, y no sólo ellos, lo interpretan como una sanción a las malas políticas. Dos opiniones que lo refutan.

Producción Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar



Por Claudio Casparrino *

Quién lee "la señal" del mercado

La reciente publicación de las cifras del BCRA sobre formación de activos externos del sector privado no financiero correspondientes al mes de junio ha reavivado los debates sobre la fuga de divisas. Según la información disponible, durante el primer semestre de 2009 alcanzó los 11.195 millones de dólares y desde junio de 2007 lleva acumulados 43.040 millones, el equivalente al 93 por ciento de las reservas internacionales actuales.

Dada la relevancia de una situación externa sólida en el mediano y largo plazo, estos datos inquietan no sólo por la magnitud de la fuga sino porque constituyen una anomalía dentro del período iniciado con la devaluación competitiva de 2002. Entre febrero de ese año y mayo de 2007 la fuga de divisas apenas alcanzó un promedio mensual de 249 millones de dólares, destacándose el año 2005 por una reversión absoluta de 1206 millones. No obstante, a partir de junio de 2007 –antes del inicio del conflicto agropecuario y de la crisis internacional– y hasta la actualidad las salidas se septuplicaron, alcanzando los 1722 millones mensuales promedio.

La fuga suele atribuirse a diversos factores: causas internacionales, expectativas de devaluación, diversificación de riesgos, giro de filiales a casas matrices y la "temible" falta de confianza en la política económica oficial. Economistas ortodoxos sin excepción e, incluso, exponentes de la heterodoxia local, sostienen que la fuga es la respuesta a las falencias de gestión gubernamental y un "mensaje" a las autoridades sobre la necesidad de realizar cambios de fondo en la política económica. Argumento de impronta teórica liberal, redunda en el supuesto de eficiencia de los mercados desregulados y de agentes atomizados, implicando que la racionalidad individual representa –por agregación– la lógica y necesidades del conjunto del sistema económico. No habría, según el argumento de la desconfianza, contradicción ni mediación alguna entre la "señal" que emite la fuga y el supuesto carácter errado de la política gubernamental. Grossa fuga = mal gobierno.



En segundo lugar, este argumento se basa en la noción de "agente económico". Este señor –que no está solo ni espera–, o mejor, esta referencia colectiva de sujeto, está impregnada de una retórica engañosamente igualitaria. Yo fugo, tú fugas, todos fugamos. Representaría la encarnación en acto de una tragedia popular ante el autócrata. La libertad versus la represión –para colmo torpe– de la autoridad económica. Es sustantivo señalar que la demanda de divisas no constituye un conjunto homogéneo y atomizado sino que estructuralmente posee importantes contenidos de estratificación según ingresos y riqueza, hecho que agrega complejidad sociopolítica al problema. Si la fuga es una señal sobre las políticas públicas, ésta emana de un sector cuya ubicación particular respecto de las regulaciones estatales no puede equipararse con los destinos e intereses del pueblo ni de la Nación. En otros términos, la fuga, en tanto señal a las autoridades, posee las mismas características que el voto calificado antes de la ley Sáenz Peña y su universalización definitiva en 1947. No se trata del voto de la gente sino de una expresión ponderada por el nivel de riqueza. Gerald Epstein, codirector del Political Economy Research Institute (University of Massachusetts), explica la fuga por "el temor a los incrementos en los impuestos a la riqueza o la imposición de regulaciones que limitan las prerrogativas de tenedores de activos", pudiendo constituirse en inhibidor de las políticas públicas dirigidas a aumentar el empleo y mejorar la distribución del ingreso. En tal sentido, otorga un "poder de veto" a los sectores dominantes. "Un dólar = un voto". Si se asume que los intereses colectivos no necesariamente coinciden con los de sectores sociales y económicos específicos, y que deben primar los primeros sobre los segundos, resulta necesario evitar el voto calificado en materia económica.

Las autoridades económicas han establecido indispensables regulaciones que limitaron la capacidad de fugar y disminuyeron la volatilidad, como el encaje no remunerado de la cuenta de capital, los límites para adquirir divisas y la restricción de operaciones en el mercado de valores como las llamadas "contado con liqui". Existe margen para aplicar mayores restricciones en el Mercado de Cambios, más aún considerando que la compra de billetes verdes explica el 65 por ciento de la fuga en el último bienio. Resulta propicia la trascendida posibilidad de aplicar mayores controles sobre las operaciones de comercio exterior para evitar sobrefacturación de importaciones.

Finalmente, un imprescindible enfoque estructural convoca a considerar si hemos entrado en una nueva etapa en la que exclusivamente el tipo de cambio competitivo resulta insuficiente para avanzar en crecimiento, cambio estructural y distribución. Estamos ante la necesidad de un plan de desarrollo que canalice ahorros y divisas con estos fines. Tal es el Leviatán que los desafíos de la hora requieren.

* Investigador del Cefid-AR.



Por Gustavo A. Murga *

Fugar debería ser más costoso

El prestigioso economista Nicholas Kaldor, reconocido por sus estudios sobre los determinantes de la inversión en los ciclos de crecimiento sostenía, hacia 1939, que lo que distingue las compras y ventas especulativas de otras es que su único motivo consiste en la expectativa de un cambio en el precio que rige en el mercado. En un mundo en el que la previsión fuera perfecta, nadie podría obtener una ganancia especulativa. Los especuladores no existirían. En un mundo en que la previsión es imperfecta, la existencia de especuladores permite que el sistema se comporte con más previsión de la que posee el individuo medio en el sistema. Sólo el especulador con una previsión mejor que la media, puede esperar permanecer en el mercado. Sin embargo, esto requiere un estado de cosas en el que la demanda u oferta especulativa sea sólo una pequeña parte de la demanda u oferta total, de forma que aunque la actividad especulativa pueda influir sobre la magnitud de la variación del precio, no puede hacerlo nunca sobre su dirección. Si no se satisface esta condición, el anterior razonamiento se derrumba.

Es decir, si bien sigue siendo verdad que el especulador, a fin de tener éxito de forma permanente, debe tener una previsión mejor que la normal, le bastará tan sólo con prever correctamente el grado de previsión de los otros especuladores, más que precisar el rumbo futuro de los factores no especulativos que subyacen en la determinación de precios del mercado. De modo que, para el especulador individual suele ser más rentable concentrarse en prever la psicología de otros especuladores. Y a esas alturas, aun si la especulación en conjunto obtiene una pérdida neta en vez de una ganancia, ésta no resultará autocorrectora ni siquiera a largo plazo, ya que las pérdidas de una población variable de especuladores desafortunados será suficiente para mantener permanentemente un grupo de especuladores con éxito, cuya existencia será una atracción suficiente para asegurar una oferta permanente de dicha población variable. De modo que se genera una dinámica tal que, mientras los especuladores difieran en su propio grado de previsión, no necesitan prever con éxito los acontecimientos externos a sus propias conjeturas sobre la especulación de los otros, y de esta manera pueden vivir de ellos.

Desgraciadamente, hemos podido asistir a ese tipo de especulación respecto de la dirección del precio de nuestra moneda y eso ha dejado una profunda enseñanza perniciosa: el que apuesta al dólar, tarde o temprano, gana. Nunca se puede estar a salvo de volver a caer en esa dinámica si no se toman las medidas necesarias para evitarla. Esto fue claramente entendido y se actuó en el sentido correcto. Si bien es cierto que alrededor de seis mil millones de depósitos están en divisas, que 12 mil millones son las transferencias a bancos en el extranjero, y tres mil millones salieron por la compra y venta de títulos valores que cotizan en moneda extranjera, fueron tomadas las medidas necesarias para entorpecer la fuga de divisas: por ejemplo, la CNV reguló la operación financiera denominada "contado con liqui" y limitó a las operaciones financieras con paraísos fiscales; la AFIP bloqueó parte de la devolución del IVA o pago de reintegros a las exportaciones, realizadas a través de tales paraísos; también vale la pena mencionar, la reducción del tiempo exigido para informar al BCRA sobre pagos anticipados que tengan previstos por deudas contraídas en el exterior; y la ejecución de licitaciones de opciones de pases activos a los bancos, por parte de esta última entidad.

Pese a estas atinadas políticas, la preferencia por la liquidez en moneda extranjera ante el primer atisbo de incertidumbre, es una muestra de que aún existe en la mentalidad del agente económico la consigna clara de que el que apuesta al dólar gana, aún ante la pérdida social y económica que ello conllevó históricamente (devaluación, inflación, caída del salario real, etc.). Desde la segunda mitad del 2007 más de 20 mil millones de dólares salieron directamente por la compra de billetes en bancos o casas de cambio. Este fenómeno puede ser explicado en términos de la experiencia argentina, que ha convertido al ciudadano común en agente especulador del mercado cambiario que actúa en función de su propio interés particular y grado de previsión (aún a sabiendas de que pueda fomentar con su acción una pérdida neta para la sociedad en vez de una ganancia). En tales circunstancias, debiera profundizarse el control directo sobre la especulación de este tipo, haciendo más costosa la preferencia por la liquidez en moneda extranjera (gravando, de ser necesario, la compra-venta de divisas). De este modo, se volverían más atractivas las opciones de inversión financiera que ofrece el sistema bancario (tales como plazos fijos), sin necesidad de elevar la tasa de interés de referencia del sector privado. Se generaría así mayor ahorro de divisas para sustentar las políticas de demanda efectiva expansiva que el Gobierno propicia, mientras que las inversiones privadas promoverían una nueva etapa de ciclo expansivo.

* Investigador y docente del Grupo Luján, UNLU y UBA.

Reportaje a Miriam Bruno, coordinadora nacional del Foro Nacional de Agricultura Familiar

"Un modelo de producción diferente"

Por Raúl Dellatorre

El conflicto por las retenciones y el protagonismo mediático de la Mesa de Enlace los dejó en las sombras. Sin embargo, para el Fonaf la disputa agudizó la contradicción con el modelo sojero. "Somos lo opuesto a la concentración de la tierra", dice su coordinadora.

El Foro Nacional de Agricultura Familiar trabaja, desde 2006, en la búsqueda de la conformación de un espacio que refleje los intereses y la realidad de un sector campesino muy distinto al expresado por la Mesa de Enlace y las explotaciones agrícolas sojeras extensivas. Miriam Bruno, coordinadora nacional del Fonaf, repasó en una entrevista con **Página|12** los aspectos principales de la política de ese sector, un acercamiento al Gobierno no exento de reclamos y las diferencias que los separan de otras representaciones del campo, como la Mesa de Enlace.

–A lo largo de todo el conflicto del Gobierno con el campo, el Foro no logró protagonismo pero ni siquiera visibilidad como sector. Incluso hay bastante confusión sobre cuál es su actual rol.

–Esta semana, el miércoles 12 y el jueves 13, vamos tener un encuentro de la Mesa Nacional, con delegados de todas las regiones del país. Son 44 en total. Ahí vamos a analizar dónde estamos parados. El principal objetivo, hoy por hoy, es fortalecer el trabajo en las provincias. Tenemos la posibilidad de fortalecer un espacio tripartito, Productores más gobierno provincial más Subsecretaría de Desarrollo Rural. No se podrá lograr en todas las provincias, pero es un espacio de institucionalidad importante para consolidar lo mucho hecho hasta ahora por el Foro.

–¿No se sienten representados, aunque más no fuera desde una posición crítica, por la Mesa de Enlace, que mediáticamente quedo instalada como la representante de todo el campo?

–No, definitivamente. El debate por la 125 (la resolución de las retenciones móviles) fue un límite. La Mesa no representa a ningún productor que esté de este lado, que trabaje como agricultor familiar. Hay todo un sector de agricultores a lo largo del país que se siente afuera de lo que representa la Mesa. Incluso sectores que están afuera del Fonaf.

–Por qué dice que el debate por la 125 fue un límite?

–Por todo lo que quedó expresado en el conflicto. El productor familiar necesita un Estado presente, no puede apoyar las propuestas de retención cero a los grandes exportadores. ¿Te imaginás que ellos sean los encargados de distribuir para que no haya pobreza?

–¿Y cuáles son las propuestas del Fonaf que los diferencian?

–Trabajamos sobre dos conceptos básicos. Uno es la soberanía alimentaria como objetivo. Otro es la agricultura con agricultores. La agricultura familiar es el único sector que puede garantizar ambos objetivos. Porque respetamos la tierra. Trabajamos para el autoconsumo y el mercado local, fundamentalmente, a diferencia del sector sojero y la agroindustria vinculada que apuntan todo a la exportación. A la pregunta de qué comemos y qué queremos comer, la única que le puede garantizar una respuesta es la agricultura familiar, a partir de políticas específicas para la producción del sector.

–Y si hablamos como sector y como clase, la agricultura familiar tiene que haberse visto enfrentada al avance de la soja sobre los cultivos tradicionales. ¿Qué experiencias recogieron?

–El desarraigo ha sido uno de los grandes problemas que nos dejó la sojización. Mucha gente fue expulsada de sus campos, en los que trabajaba desde hace años, por connivencia muchas veces de terratenientes y autoridades. Otros, en forma menos violenta, fueron desplazados porque los tentaron con la posibilidad de arrendarle el campo a un pool de siembra. Muchos no tuvieron alternativa, ante la falta de herramientas para trabajar el campo les fue más sencillo alquilarlo. Por eso es que la búsqueda nuestra es una reforma agraria, que transforme el régimen actual de propiedad y concentración de la tierra. Pero primero hay que plantear un reordenamiento territorial. Ver dónde estamos parados, cuál es la situación. Es un planteo que viene formulándose en el marco de la Subsecretaría de Desarrollo Rural. Lo que se persigue, en lo inmediato, es parar la tala de árboles y detener la desocupación, la expulsión de los agricultores familiares.

Sandra Cartasso



Miriam Bruno, una voz del campo que se opone a la concentración.

–En materia de comercialización, ¿están trabajando en algún esquema que los independice de los circuitos controlados por las grandes empresas?

–La idea es empezar a generar cuencas de productores familiares, espacios propios de comercialización. Buscar una forma de relación diferente entre productores y consumidores, valorar la relación entre las personas más que sobre el producto. Generar una relación social distinta.

–¿Qué acciones políticas están desarrollando en este momento?

–Todas las acciones necesarias para ser convocados al Consejo Económico y Social. Hemos obtenido logros importantes en los espacios compartidos con el Gobierno, lo cual nos da un aval para pedir participación. A la vez, hemos generado nuestros propios espacios, tenemos una Mesa Nacional con propuestas específicas para el sector. Construimos un nuevo modelo productivo. Tenemos bastante para decir al respecto y en relación al modelo de concentración dominante. Queremos hacer conocer nuestros planteos y seguir trabajando junto a la subsecretaría, es una institucionalización que el sector de agricultura familiar necesita. Queremos ser parte de la construcción de políticas públicas, sabiendo desde dónde y para qué discutimos esas políticas. Creemos en los productores urbanos y rurales trabajando juntos a favor de la soberanía alimentaria, en la responsabilidad del precio justo que le permita al productor vivir de su trabajo y al consumidor acceder a lo necesario para su alimentación. No vamos a discutir con otros si somos los productores medianos o chiquitos para buscar representación desde ahí. Somos un modelo diferente de producción.

El otro campo

El Foro Nacional de Agricultura Familiar nació como una propuesta de conjugar la labor de los movimientos campesinos y los pequeños agricultores aislados sin representación y sin condiciones de hacer oír su voz en demanda de políticas públicas específicas. También, para aglutinar los esfuerzos hechos en otros ámbitos (entidades gremiales, espacios públicos) para potenciar al sector. Inicialmente impulsado por la Cancillería desde su consejo consultivo, el Fonaf empezó a reunirse en la Federación Agraria, que le cedió espacio y le prestó respaldo, a partir de 2006. Pero demasiado temprano aparecieron los conflictos políticos. Primero fueron los Movimientos Campesinos (con el santiagueño Mocase al frente) el que expresó sus diferencias con la FAA y se retiró. Ya en 2008, la discusión por las retenciones a la exportación (fundamentalmente de soja) dividió aguas: el Fonaf dejó el espacio cedido por la FAA e inició un camino independiente, casi opuesto al que transitaba la Federación junto a la Mesa de Enlace. Sin embargo, hoy muchos representantes provinciales "federados" (como denominan a los reconocidos por FAA) participan de los encuentros del Fonaf en diversas provincias. Una convivencia que no llega a reflejarse a nivel de las políticas que unos y otros expresan a nivel nacional.

Los obstáculos para estudiar y desarrollarse

El karma de ser joven y pobre

Una encuesta sobre jóvenes de entre 18 y 29 años revela una profunda brecha entre los más pobres y los más ricos. Además, señala fuertes diferencias de oportunidades entre géneros.

Por Mariana Carbajal

Más del 80 por ciento de los y las jóvenes que abandonaron sus estudios y quedaron sin terminar la secundaria en el país pertenecen a los hogares más desfavorecidos de la población. En los sectores altos, ese porcentaje disminuye al 1 por ciento. A la hora de señalar tres obstáculos que deben enfrentar para estudiar y que son causa de la deserción escolar enumeran: la falta de dinero para transporte y otros gastos; la dificultad de conciliar el trabajo con el estudio, y el desinterés hacia la escuela. Los datos surgen de la Encuesta Nacional de Juventudes: visiones y desafíos en la Argentina de hoy –a la que tuvo acceso **Página|12**– un estudio que revela profundas brechas entre los jóvenes de familias pobres y aquellos que crecen en contextos económicamente más acomodados.

El desempleo, el momento en que se convierten en padres/madres, y el acceso a las nuevas tecnologías son algunos de los ejes que los distancian. "Lo que para unos es un momento espectacular de la vida, lleno de oportunidades, para otros es un camino oscuro que hay que atravesar con mucho dolor, con mucho cuidado. Y estos jóvenes, lamentablemente, no son pocos, sino que son la mayoría de los jóvenes en nuestro país", señaló Alberto Croce, presidente de Fundación Ses, la ONG que coordinó el trabajo en la Argentina, que se replicó en Brasil, Paraguay, Chile, Uruguay y Bolivia, en el marco del proyecto regional Juventud Sudamericana, diálogos para la construcción de una democracia regional.

Para el estudio se encuestó a 1228 jóvenes de 18 a 29 años, entre agosto y noviembre de 2008. El relevamiento estuvo a cargo de la consultora Ibope Inteligencia.

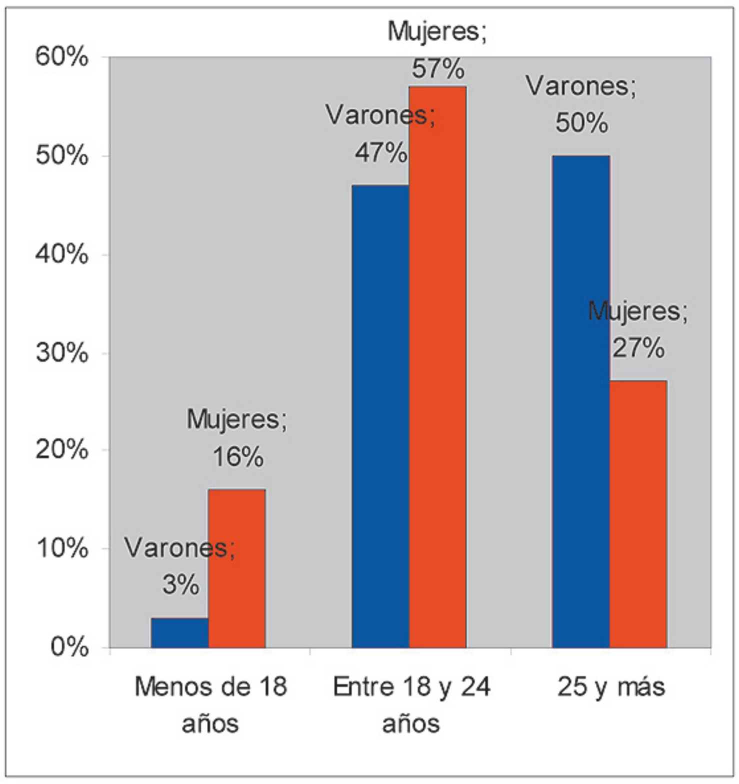
Las desigualdades sociales que atraviesan al conjunto de la sociedad se presentan con más crudeza y profundidad entre los y las jóvenes, y afectan principalmente a aquellos de los sectores socioeconómicos más desfavorecidos, se advierte en las conclusiones del estudio. "La encuesta muestra de manera contundente que la mayoría de ellos no accede a derechos fundamentales como la educación, el trabajo digno, la decisión de tener hijos/as, o la posibilidad de participar en diferentes espacios de la vida pública y social", concluye el trabajo.

El relevamiento comprobó que en los grupos de jóvenes más empobrecidos se tiene el primer hijo a edades más tempranas que en los

Clima educativo

El estudio utiliza la variable clima educativo del hogar como aproximación a la estructura socioeconómica del hogar de origen de los jóvenes. Esta variable se obtiene indagando sobre el máximo nivel educativo alcanzado por el padre o la madre. Los hogares con clima educativo muy bajo refieren a los que como máximo han accedido a estudios primarios incompletos. Los de clima bajo refieren a aquellos cuyo máximo nivel educativo es primaria completa y secundaria e incompleta. En el otro extremo, los de clima educativo alto son aquellos donde madre o padre tienen estudios superiores completos o más. Finalmente, los de hogares de clima educativo medio son aquellos donde padre o madre terminaron la secundaria y no terminaron los estudios terciarios o universitarios.

Edad al tener el primer hijo



Por Pablo Reyner *

El primer empleo

En medio de la crisis económica, una de las más importantes de la historia del capitalismo, todos tenemos la certeza de que nada volverá a ser igual. Los grandes actores económicos comparten con los sindicatos la visión de que la crisis es una oportunidad para transformar y mejorar la calidad de vida de todos.

El problema reside en que ambos tienen miradas distintas y muchas veces opuestas sobre cuál debería ser el camino de salida de la crisis. Y en ambos casos la solución deberá atender la problemática de los casi 12 millones de jóvenes entre 18 y 29 años que habitan en nuestro país.

Según datos propios de la juventud de la Central de los Trabajadores de la Argentina, sólo el 50 por ciento de los/as jóvenes de esa franja etaria tienen un empleo formal y participa plenamente del mercado laboral. El otro 50 por ciento se debate entre trabajos precarios y el desempleo. Según nuestros datos, esos 6 millones de jóvenes que padecen problemas de empleo se subdividen en 2,5 millones de trabajadores jóvenes precarizados; 2,5 millones desocupados; 1 millón que están definitivamente por fuera del sistema económico y social. Es decir, sin trabajo, sin educación, sin cobertura médica y sin acceso a la vivienda.

La solución a este flagelo o saqueo laboral tiene que venir de la mano de una propuesta integradora, que además de resolver los problemas de desocupación laboral restituya a los/as jóvenes a una vida cotidiana ligada a la dignidad más que a la supervivencia. Por ello, el año pasado, la juventud de la CTA presentó en el Congreso de la Nación el proyecto de Ley "Primer Empleo y Formación" que apunta a resolver el problema laboral y la desocupación juvenil. Proyecto de ley que duerme en los despachos de nuestros legisladores.

Aunque destacamos que la situación de los/as jóvenes no se circunscribe sólo en lo laboral, también detectamos dificultades en el acceso a la educación, la salud y graves déficit en el acceso a la vivienda.

Nos parece que la sociedad debe dejar de mirar al costado o dejar de subir los vidrios de sus autos cuando en cada esquina, o en cada senda peatonal se encuentra con la realidad juvenil. Hay que empezar a hacerse cargo de la realidad, las organizaciones juveniles sean de trabajadores, sociales o culturales ya lo estamos haciendo, pero la verdad es que no alcanza.

Necesitamos romper con la hipocresía y sentarnos a resolver nosotros, los trabajadores, los problemas que acucian a nuestra sociedad. Porque los personeros del establishment se nutren de estos conflictos para su supervivencia. Es como pedirles a las patronales del campo que distribuyan su renta extraordinaria entre las escuelas más pobres de nuestro país.

Para que el día de mañana la cultura del trabajo, hoy desdibujada, no sea un eslogan abstracto sino una realidad para todos los y las jóvenes argentinos.

* Director Nacional de la Juventud de la CTA.

Por Marisa de Aguiar *

La movida cultural

En Bariloche, como en el resto de Argentina y Latinoamérica, vivimos una realidad de desigualdad e injusticia social, con una fuerte criminalización de la juventud y la pobreza. Trabajar en este contexto implica desarrollar estrategias desde múltiples aspectos. Es necesario generar herramientas que respondan a las necesidades de los y las jóvenes y les permitan desarrollarse plenamente, con conciencia crítica y con compromiso para convertirse en sujetos activos en la construcción de un mundo más justo.

Implica también transformar la mirada que la sociedad tiene de los jóvenes, especialmente de los sectores más pobres. Y esto requiere reconocer y denunciar los discursos sociales que circulan a través de medios de comunicación e instituciones y se instalan en la sociedad, generando un círculo vicioso de exclusión y autoexclusión.

Desde Gente Nueva acompañamos a los jóvenes de los barrios para que puedan escucharse sus propuestas, sus sueños, sus ganas de hacer y de crecer, la demanda por el cumplimiento de sus derechos, la denuncia frente a las injusticias, el reclamo por el reconocimiento de una sociedad que los desvaloriza constantemente. Nuestra tarea es crear las condiciones para que se conviertan en actores políticos y sean protagonistas de los cambios que sueñan.

De esta forma nace la Movida Cultural Barrial, una propuesta de organización comunitaria en torno de la cultura, desde los jóvenes de Bariloche. Impulsa el protagonismo de la comunidad en una jornada que integra a jóvenes, artistas, vecinos, abandonando el lugar de espectadores, recuperando la diversidad cultural, el espíritu de fiesta y la capacidad creativa, mostrando que es posible relacionarse sin la violencia habitual, desde lenguajes diferentes a la palabra. Acerca, además, las expresiones artísticas de la ciudad a los barrios que se encuentran excluidos del acceso tanto a bienes culturales como al de bienes materiales. Brinda un espacio donde se presentan agrupaciones comunitarias para que los vecinos las conozcan.

Las Movidas no se limitan a la jornada en la que se realiza el evento cultural en determinado barrio: son también un proceso de planificación, acción y reflexión que reúne periódicamente durante los meses previos a jóvenes provenientes de barrios diferentes, en muchos casos con históricos antagonismos y con intereses culturales diversos: murga, grupo de rock, folklore, cumbia, actores, malabaristas, coros, entre otros. Los organizadores de las Movidas trabajan durante meses para planificar estos espacios de participación barrial con una propuesta cultural. Mantienen el compromiso, invierten su tiempo, desarrollan su creatividad, su capacidad de gestión.

Más de 3000 personas se sumaron desde el 2006 a la Movida Cultural Barrial. Muchos jóvenes encontraron el lugar para expresarse y juntarse con otros, a quienes se enfrentaban por sus gustos, barrios o estilos. Comprendieron que las diferencias existen y es necesario aprender a respetarlas y encontrar puntos en común para crear un futuro en el que todos y todas tengamos espacio para ser.

* Fundación Gente Nueva-Bariloche.



Leandro Teysseire

sectores más favorecidos. En los sectores más vulnerables económicamente un tercio de los jóvenes que son padres tuvieron su primer hijo antes de los 20 años, en los sectores medios ese porcentaje se reduce a la mitad y apenas llega a un 4 por ciento en los estratos más ricos. Pero, además, hay profundas diferencias de género: la proporción de mujeres que tuvieron hijos antes de los 18 años es mucho mayor que el de los varones: 16 por ciento contra 3 por ciento, respectivamente (*ver cuadros aparte*).

El valor principal de este proyecto, señaló Croce, es conocer la situación de los jóvenes y las percepciones sobre sus derechos. También busca contribuir a la consolidación e institucionalización del "campo de la juventud" en el plano político y constituir una "agenda" de carácter regional en el tema jóvenes, explicó el consultor del Equipo de Juventud del BID, educador popular y maestro.

El estudio parte de la base de que 6 de cada 10 jóvenes forman parte de hogares de nivel socioeconómico bajo o muy bajo.

Otros hallazgos que revela la encuesta son:

■ La desocupación de los/as jóvenes de sectores más bajos triplica la de sus pares de sectores altos. Es de casi un 12 por ciento para el primer grupo y un 4 por ciento en el último. A su vez, es más vulnerable la franja que tiene entre 18 y 24 años que sale a la búsqueda del primer trabajo.

■ Por otra parte, los jóvenes de nivel socioeconómico bajo ingresan a edades más tempranas al mercado laboral que aquellos que pertenecen a otros sectores sociales. Mayormente, los y las que están en situación más favorecida comienzan a trabajar después de los 18 años (70 por ciento), mientras que los y las más pobres ingresan con menos de 17 años (65 por ciento): tres de cada 10 de ellos lo hace con menos de 15 años.

■ En el grupo de 18 a 24 años, los jóvenes de sectores altos que nunca han trabajado son más del doble que aquellos que pertenecen a los sectores socioeconómicos más bajos. Más de la mitad de los/as jóvenes de sectores más bajos se encuentra trabajando, mientras que dentro de los jóvenes de los sectores altos lo hace menos del 40 por ciento.

La brecha digital refleja otra forma de desigualdad entre los y las jóvenes de distintos sectores sociales. Entre 7 y 8 de cada diez jóvenes de hogares más desfavorecidos no acceden a las nuevas tecnologías. En contrapartida, 9 de cada 10 de los que provienen de hogares de nivel socioeconómico alto usan computadora y acceden a Internet.

En el cuestionario, se les preguntó a los y las jóvenes, de entre varias opciones, cuál sería su prioridad si fueran elegidos presidente/a. La política social más demandada resultó la educación pública, gratuita y de calidad: un tercio de los encuestados se inclinó por elegirla. En segundo lugar, un cuarto de la población priorizaría "oportunidades de trabajo digno y creativo" de llegar a la primera magistratura. Los y las jóvenes destacaron tres obstáculos que deben enfrentar para estudiar y que son causa del abandono de la escolaridad: la falta de dinero para transporte y otros gastos; la dificultad de conciliar el trabajo con el estudio, y el desinterés hacia la escuela.

Mayor participación

Dos de cada diez jóvenes en el país participan, principalmente, en actividades sociales, recreativo-deportivas y religiosas y, en menor medida, en espacios políticos. No obstante, el estudio coordinado por la Fundación Ses destaca que el 9 por ciento participa de actividades sociales que, muchas veces, implican un alto compromiso político como son las asociaciones gremiales (sindicatos o movimientos de desocupados), los centros de estudiantes, las asociaciones comunitarias o vecinales, los grupos de defensa del medio ambiente, los de defensa de minorías (personas con discapacidad, mujeres, minorías sexuales, etc.) y las ONG de defensa de los derechos humanos. Por otra parte, a contracorriente de lo que muchas veces se suele afirmar, la Encuesta Nacional Juventudes: visiones y desafíos en la Argentina de hoy revela que los y las jóvenes estarían dispuestos a participar aún más. De hecho, casi dos de cada tres jóvenes que no participan en ningún tipo de actividad señalan que desearían hacerlo, mayormente en actividades de recreación y deportivas y en segundo y tercer lugar en grupos de defensa del medio ambiente y entidades de defensa de los derechos humanos. Ante la pregunta sobre qué tipo de actividades culturales deberían contar con mayor apoyo del Gobierno, los y las jóvenes consultados se inclinan, en primer término, por la recreación y el deporte y luego por la música y los medios alternativos.

Expectativas sobre el futuro

¿Cómo avizora el futuro la juventud argentina? Entre los encuestados se observa una tendencia a considerar que de acá a diez años experimentarán una mejora en distintos niveles de sus vidas, especialmente en los planos personal, familiar y de su ciudad. Al evaluar la situación del país y de la región sudamericana, el grado de optimismo decrece, pero de todas formas, el 48 por ciento proyecta que estará mejor que en el presente. A nivel personal y familiar, el 73 por ciento respondió que en una década estima que estará mejor que ahora. Si se compara con las respuestas que dio la juventud encuestada en otros países que participaron del estudio, a nivel regional se observa que los argentinos son los más pesimistas sobre el futuro del país, les siguen los y las jóvenes chilenos (55 por ciento piensa que estará mejor), bolivianos (55,5 por ciento), los uruguayos (66 por ciento), los brasileños (76 por ciento) y los paraguayos (76,5 por ciento).

Por Claudia Jacinto *

Formar una visión

Los y las jóvenes, por su lugar de buscadores de primeros trabajos, resultan ser uno de los grupos más afectados por la crisis global del mundo del trabajo. En especial los/as más vulnerables padecen mayores problemas para insertarse laboralmente y para alcanzar un "trabajo decente". Más allá de la crisis, las nuevas formas de la organización del trabajo y los modelos de acumulación permiten a ciertos individuos movilizarse, y "venderse" en un mercado cada vez más competitivo. Pero esto está permitido sólo a ciertos individuos: aquellos que poseen recursos, reservas, diferentes capitales, no solamente económicos sino también culturales, sociales, relacionales.

Una de las razones es que los más pobres son aquellos que tienen menores posibilidades de terminar la escuela secundaria. Pero más aún, también son según los datos disponibles, quienes menos aprenden en su paso por las escuelas. Para afrontar este problema primero debe reconocerse la múltiple implicación entre las políticas económicas, las sociales y las educativas, y en ese marco, el papel central del Estado como proveedor de servicios educativos de calidad para todos. Mayor flexibilidad institucional y curricular, aprendizajes situados y atractivos para los jóvenes, apoyos diversos desde económicos hasta tutores, calidad de la infraestructura y de los equipamientos y materiales, apertura de la escuela a la comunidad parecen claves para el difícil desafío de incluir a todos en la escuela.

Existe un consenso acerca de que la contribución de la educación secundaria general para la inserción laboral debe centrarse en el desarrollo de conocimientos y competencias generales y transversales. No obstante, en la última década han surgido perspectivas e iniciativas que plantean que la escuela secundaria debe brindar además algunas herramientas más específicas para el trabajo. Se trata de rescatar el valor pedagógico de la formación para el trabajo como fuente de aprendizaje situado, pero también como contribución a la orientación de los jóvenes en sus procesos posteriores de inserción laboral. En efecto, la escuela secundaria es, en el mejor de los casos, el último nivel que tiene posibilidades de terminar la mayoría de los/as jóvenes.

No se trata de formar para un determinado empleo ni de examinar si la educación se ajusta a un empleo en particular. Se trata de formar una visión amplia, reflexiva y crítica sobre el mundo del trabajo que permita colocarlo desde sus dimensiones éticas, políticas, sociales y legales como objeto de conocimiento y de desarrollo de competencias. Asimismo, facilitar el desarrollo de saberes laborales tanto generales como específicos, incluyendo pasantías, emprendedorismo, orientación educativolaboral y articulaciones con la formación profesional. Ahora bien, mejorar las oportunidades de buenos empleos para todos implica esencialmente generar más empleos decentes en el marco de un desarrollo más inclusivo.

* Investigadora del Conicet e integrante de la Red de Educación, Trabajo e Inserción Social (Red ETIS)-IIPE-Unesco.

PAGINA I 12 / LUNES 10 DE AGOSTO DE 2009

Científicos argentinos lograron detectar el proceso profundo de enfermedades autoinmunes

Una investigación sumamente regular

Por Adrián Pérez

El equipo encabezado por Gabriel Rabinovich inició su investigación en el Hospital de Clínicas y finalizó en el Conicet y la Fundación Sales. Logró aislar el proceso de tres proteínas que funcionan en enfermedades autoinmunes, infecciones y cáncer.

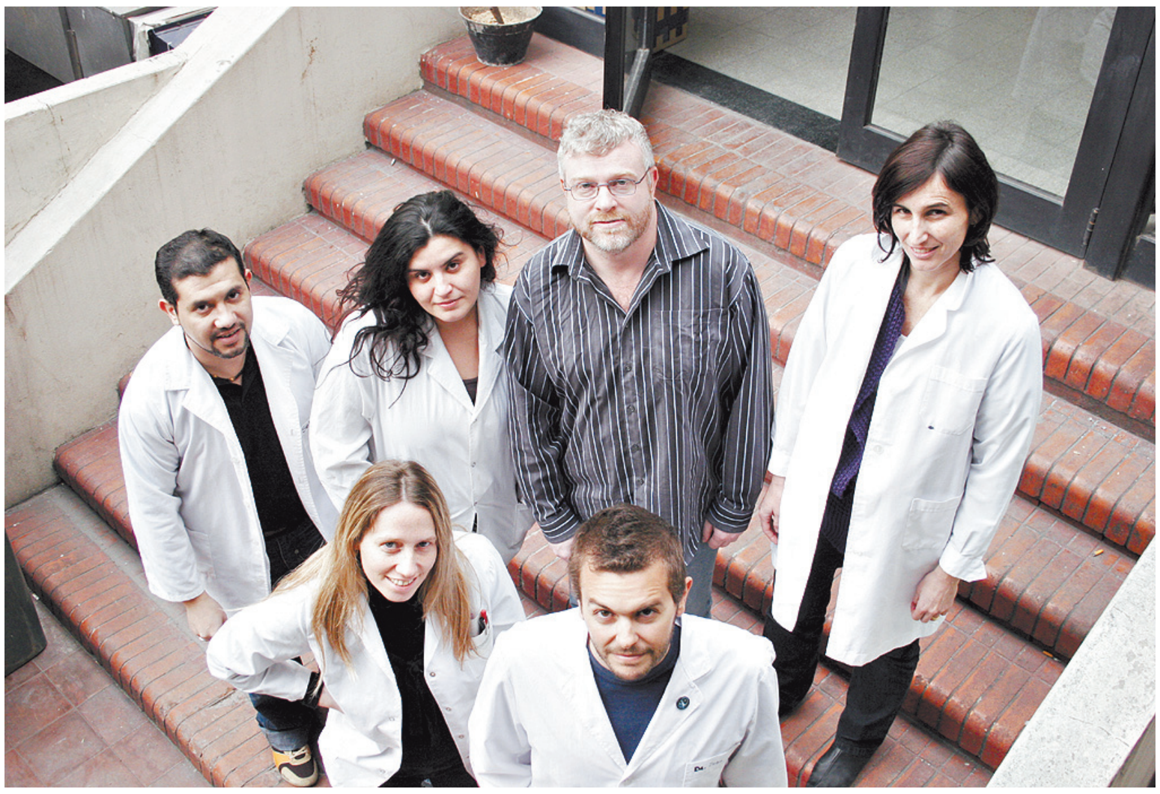
La noticia se conoció ayer cuando la prestigiosa revista científica *Nature Immunology* publicó, en su edición dominical, la investigación de un grupo de científicos del Instituto de Biología y Medicina Experimental del Conicet (IByME) y la Fundación Sales. El estudio, realizado en ratones, identificó un nuevo circuito inmunorregulatorio que beneficiaría ciertos procesos inflamatorios crónicos, enfermedades autoinmunes como esclerosis múltiple y artritis y ayudaría a prevenir el rechazo en trasplantes. También actuaría sobre cierto tipo de tumores como el cáncer de piel. El estudio forma parte de una investigación preclínica-experimental dirigida por el doctor Gabriel Rabinovich –tuvo como protagonista clave al doctor Juan Ilarregui–, que comenzó en el laboratorio de Inmunogenética del Hospital de Clínicas y finalizó en el laboratorio de Inmunopatología del IByME. Allí se descubrió un circuito formado por tres proteínas, tres engranajes que se activan unos a otros generando tolerancia y frenando, de este modo, procesos inflamatorios. El trabajo se enmarca en un proyecto de ciencia básica aplicado en animales de experimentación, con futuras implicancias terapéuticas y biotecnológicas, pero que todavía necesita un largo camino para su aplicación clínica.

"Supongamos que estamos ante una inflamación causada por una enfermedad autoinmune, como puede ser esclerosis múltiple; inflamación que en un determinado momento llega a su pico máximo. El circuito que identificamos se comporta de la siguiente manera: primero libera la proteína Galectina-1 y provoca que las células dendríticas –que normalmente son las que inician y amplifican la respuesta inmune activando los linfocitos T– se conviertan en células dendríticas 'tolerogénicas' que 'silencian' o frenan la respuesta del sistema inmunológico ante la inflamación en vez de activarla", explicó el investigador.

Rabinovich agregó que "estas células producen Interleuquina-27, proteína que constituye el segundo engranaje, que al unirse a los linfocitos T los convierte en linfocitos T reguladores, que frenan la respuesta a través de la producción de la proteína Interleuquina-10, tercer engranaje del circuito. El proceso se completa cuando las células son capaces de silenciar y frenar la respuesta inflamatoria provocada por la dolencia".

Dicho de otro modo, con esta tríada de proteínas se "dispara" un "circuito silenciador" que busca detener la respuesta inflamatoria. En el estudio se trabajó con animales, en diferentes modelos de tumores y esclerosis múltiple, para conocer la reacción de su sistema inmunológico si ese circuito se activaba en cáncer o en enfermedades autoinmunes.

"Lo que hicimos fue utilizar ratones que no tenían Galectina-1 para bloquear la primer fase del circuito; luego bloqueamos el gen del receptor de Interleuquina-27, que es la segunda pieza de este circuito y para cortar la tercer señal hicimos lo mismo con animales que no tenían el gen de Interleuquina-10 –detalló Rabinovich–: encontramos que si se produce un bloqueo secuencial de cualquiera de estas tres piezas o engranajes, el circuito se interrumpe. Así fue como descubrimos un nuevo circuito inmunológico que se activa durante la resolución de la inflamación y contribuye al desarrollo de tolerancia inmunológica en cáncer." Este circuito involucra, además, un conjunto de genes que se han estudiado en detalle.



El equipo de Gabriel Rabinovich inició su investigación en el Clínicas y continuó en el Conicet.

> La noticia se conoció cuando la prestigiosa revista científica *Nature Immunology* publicó la investigación.

¿Cuál es la importancia de esta investigación? La respuesta está en que este circuito es central a la mayoría de las enfermedades de origen inmunológico. Cuando la respuesta de los linfocitos T se vuelve muy exacerbada, por ejemplo en el caso de las enfermedades autoinmunes como la artritis (si linfocitos reconocen las articulaciones), diabetes (si linfocitos agresivos reconocen al páncreas) y esclerosis múltiple (si dañan las vainas de mielina del sistema nervioso) es posible activar este circuito silenciador para frenar la respuesta y que vuelva a la normalidad.

"Con nuestra investigación logramos ver el bosque pero ahora queremos conocer qué pasa con el árbol", reconoció Juan Ilarregui, doctor en Ciencias Biológicas y principal autor de la publicación, quien realizó su tesis doctoral en este proyecto, donde también participaron Diego Croci, Germán Bianco, Marta Toscano, Mariana Salatino (todos investigadores del IByME-Conicet), los doctores Jorge Geffner y Mónica Vermeulen de la Academia Nacional de Medicina, con la colaboración de Juan Stupirski.

> La respuesta está en que este circuito es central a la mayoría de las enfermedades de origen inmunológico.

Las implicancias terapéuticas del estudio son amplias y encontrarían su justificación en el "silenciamiento" que el circuito descubierto produce sobre la inflamación. En principio, serviría para frenar la respuesta autoinmune en esclerosis múltiple, en artritis, diabetes y otras enfermedades autoinmunes. "Podríamos activar el circuito administrando un cóctel de estas proteínas o modulando desde afuera su expresión".

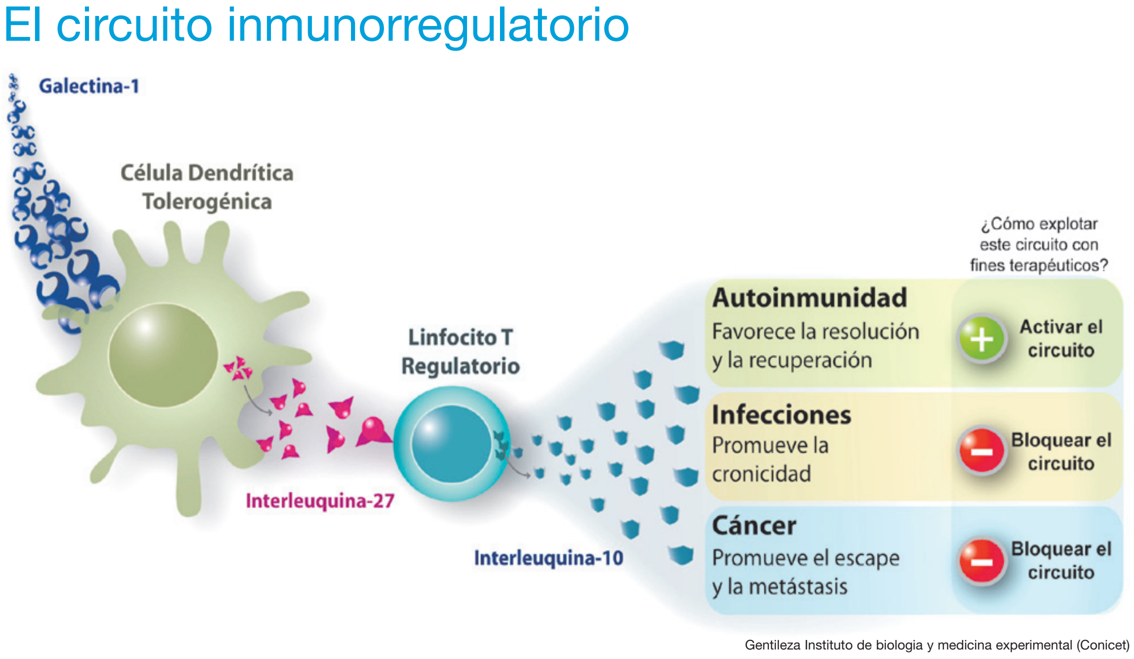
Pero existe una segunda cara de la moneda: ¿Cómo actúa este circuito en casos de cáncer? "Allí será necesario bloquearlo (al circuito) para que no se produzca silenciamiento y se active el linfocito T; podríamos bloquear Galectina-1, Interleuquina-27 o Interleuquina-10, o los tres engranajes en su conjunto utilizando por ejemplo anticuerpos monoclonales o antagonistas, que funcionan como proyectiles que bloquean la acción de estas proteínas. Este circuito –agregó Rabinovich– también sería útil para mejorar los protocolos de vacunación: uno podría mejorar la eficacia de una vacuna bloqueando el 'circuito silenciador' y estimulando mucho más nuestras defensas frente a virus o bacterias."

El sistema inmunológico es homeostático porque necesita que se active una alarma cuando ingresa un microbio, pero en algún momento esa respuesta debe frenarse para que no se perpetúe en el tiempo. A este proceso se lo conoce como "etapa de resolución" y se produce cuando la enfermedad logra detenerse. "Es en ese momento donde funciona nuestro circuito."

"De nuestro trabajo, lo que más valoro es que se hizo con muchísimo esfuerzo y pudo materializarse en Argentina con un equipo de jóvenes investigadores y becarios formados en universidades nacionales. Fueron seis años de trabajo donde todos los integrantes del equipo pusieron todo su esfuerzo para llegar a este día", destacó el jefe del laboratorio de Inmunopatología. La función de esta proteína se identificó en 1996, en la Universidad Nacional de Córdoba, cuando el investigador realizaba su tesis doctoral y encontró que la proteína Galectina-1 se ubicaba en el sistema de defensas. Fue entonces cuando comenzó a estudiar su comportamiento e interacciones.

Por último, Rabinovich no disimuló su alegría por el descubrimiento del circuito inmunorregulatorio: "Estamos realmente muy contentos de haber comenzado este trabajo en el Hospital de Clínicas y haberlo finalizado en el IByME, ámbitos estos en los que pudimos trabajar con mucha libertad gracias a la generosidad de todos los investigadores y en particular del doctor Eduardo Charreau". El trabajo recibió apoyo fundamentalmente de la Fundación Sales, la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica del Ministerio de Ciencia y Tecnología, la Universidad de Buenos Aires y el Cancer Research Institute, con donaciones de las familias Ferioli y Ostry.

El circuito inmunorregulatorio



Gentileza Instituto de biologia y medicina experimental (Conicet)

El circuito inmunorregulatorio identificado por el equipo de Rabinovich consiste en la liberación de la proteína Galectina-1 y provoca que las células dendríticas (que activan los linfocitos T) se conviertan en tolerogénicas. Estas, a su vez, en lugar de activar la respuesta inmunológica, la silencian al liberar otra proteína, la Interleuquina-27 que convierte a los linfocitos T en reguladores. Por último, los linfocitos T reguladores producen otra proteína, la Interleuquina-10 que termina de silenciar el circuito de respuesta. La investigación detectó que interrumpiendo cualquiera de los tres eslabones de esa cadena se interrumpe el proceso de silenciamiento y el sistema inmunológico, en ratones, vuelve a activarse normalmente.

Un joven que esperaba un colectivo murió de un tiro frente a una disco en Berisso

Baleado por la inseguridad patovica

Después de echar a dos grupos que se enfrentaban en el boliche Alcatraz, de Berisso, los patovicas salieron a la calle a los tiros. Una de las balas mató a un joven de 25 años. Hoy reglamentarán la ley bonaerense que prohíbe a los patovicas estar armados.

Un joven de 25 años fue asesinado ayer a la madrugada por un empleado de seguridad de un boliche de la localidad bonaerense de Berisso. Después de distintas versiones difundidas por efectivos policiales, **Página|12** pudo reconstruir el episodio. Según el relato de algunos testigos, a raíz de una pelea –que comenzó dentro y terminó fuera de la discoteca Alcatraz–, cuatro patovicas intentaron defender su puesto de trabajo a los tiros. Mientras la víctima esperaba que una amiga tomara el colectivo frente al local bailable, uno de los disparos impactó en su pecho y, al ser trasladado al hospital zonal, murió. Minutos después, la banda de custodios pistoleros huyó en un Peugeot y el barrio enfureció: amigos, familiares y vecinos del pibe apedrearon la puerta del boliche y se enfrentaron con personal de la Bonaerense. A la tarde, sin ningún avance en la captura de los responsables y a partir de la consigna "Justicia por Juan", cerca de un centenar de personas manifestaron en el lugar del crimen. También hubo incidentes entre los allegados y el cuerpo de Infantería. Paradójicamente, el asesinato ocurrió un día antes de reglamentarse la nueva ley provincial para la seguridad privada de los locales bailables que, entre otras cosas, prohíbe portar armas los empleados.

Juan Andrés Maldonado "ni siquiera había estado en ese baile. Había ido a otro, al Asia, y acompañaba a una chica a la parada que está enfrente de Alcatraz". El relato es de Sandra Maldonado, la hermana del pibe asesinado de un balazo en el tórax. De acuerdo con la mujer, "en ese momento salieron los patovicas del baile y, según un montón de testigos, comenzaron a disparar a cualquier lado".

Todo comenzó ayer cerca de las 6. El lugar: la disco Alcatraz, en avenida Montevideo 384, casi esquina calle 6, de la localidad de Berisso. El máximo responsable de la comisaría 1ª manifestó que, previo al asesinato, "se origina una discusión entre un grupo de amigos de un barrio cercano (Solidaridad) que increpan a los empleados de seguridad privada" de la discoteca. Entonces, según el efectivo, "los chicos fueron a buscar refuerzos y regresaron (al lugar), y los patovicas habrían extraído armas de fuego y disparado", precisó el comisario.

Para los amigos de Juan –testigos oculares del crimen–, los hechos fueron un tanto distintos a lo relatado por el policía. Según esta versión, por motivos que aún se desconocen, dos grupitos de chicos comenzaron a discutir dentro del boliche. Entonces, personal de seguridad de Alcatraz echó a las dos bandas a la calle. Sobre la avenida Montevideo, ambos grupos continuaron con la pelea, e inmediatamente los cuatro patovicas habrían comenzado a golpearlos. Luego, un quinto hombre salió del bar y les entregó armas a los custodios, quienes primero habrían disparado al aire y, después, sobre la multitud.

En ese momento, Juan y un grupo de amigos salía de otro bar, Asia, ubicado en Montevideo y calle 7. Es decir, a una cuadra de Alcatraz y a pocas manzanas del barrio humilde Solidaridad, donde vivía la víctima junto con ocho hermanos. Mientras el pibe se adelantó con una de las chicas y la acompañó a tomar un colectivo a una parada frente a Alcatraz, se inició la pelea en la puerta del boliche. Minutos después, el joven se desplomaba en la vereda con un disparo en el tórax. Sus compañeros corrieron hasta el bar y también fueron atacados por los hombres de seguridad. Pese a los tiros de los custodios, la pelea aún continuaba sobre Montevideo. Luego, y en un auto Peugeot, los patovicas huyeron del lugar.

"La policía me dijo que no me preocupara, que se iba a hacer justicia porque habían encontrado las vainas servidas y están los testigos que dijeron que los patovicas salieron a disparar a mansalva. Hoy le pasó a mi hermano, pero le podría haber pasado a cualquiera", decía llorosa Sandra, poco después del hecho. Al conocerse la muerte del joven, un grupo de personas fue hasta el boliche con intenciones de hacer justicia por mano propia. Con furia, amigos y vecinos del barrio Solidaridad apedrearon durante algunos minutos la fachada de Alcatraz. Con gases lacrimógenos y balas de goma, efectivos de la Bonaerense lograron que los manifestantes depusieran su actitud, por lo menos durante algunas horas.

Sin rastros de los responsables del crimen, cerca de las 18.30, decenas de personas volvieron a marchar hasta la puerta de Alcatraz. La consigna: "Justicia para Juan". Los manifestantes gritaban "¡Asesinos, asesinos!", encabezados por Sandra y la madre (Mercedes Maldonado) del joven asesinado. "Mi hijito está ahora en una morgue sin tener nada que ver. ¿Dónde está el asesino?", reclamó Mercedes.

El asesinato ocurrió un día antes de la reglamentación de la nueva ley provincial (13.370) para la seguridad privada de los locales bailables. La normativa, que hoy firmará el gobernador provincial, Daniel Scioli, prohibirá portar armas a los "patovicas" y desempeñar tareas de control a personas condenadas por delitos de lesa humanidad y a quienes integren fuerzas de seguridad públicas. Tampoco podrán cumplir ese rol personas que hayan cometido hechos ilícitos durante su actuación como personal de seguridad.

Informe: Mariana Seghezzo.

Télam



La marcha de los vecinos frente a Alcatraz. Cuatro patovicas del boliche tiraron y huyeron.

La banda de custodios huyó en un Peugeot y el barrio enfureció, y terminó apedreando la puerta del boliche.

Opinión Por Mónica Gogna *

¿Feminismo de género?

A raíz de la polémica entre un obispo católico y el Ministerio de Educación de la Nación respecto de un manual para formadores en educación sexual integral, una vez más tuvimos oportunidad de presenciar en la televisión las llamadas "dos campanas". De un lado, un sacerdote que dirige el instituto de la familia de la Universidad Católica Argentina. Del otro, el ministro de Educación de la Nación. El ¿árbitro?: un periodista con fama de sagaz y "progre".

En un momento, el sacerdote confesó que lo que molestaba a la Iglesia era el "feminismo de género". Esperé en vano que el periodista le repreguntara: ¿qué es el "feminismo de género"? o ¿por qué están en contra? El periodista no repreguntó. La palabra género es actualmente moneda corriente en los medios y como tal está depreciada (o sea, el que la usa no conoce su significado ni admite su ignorancia o simplemente se la bastardea). Y todo el mundo sabe lo que es el feminismo. Y el que no sabe se inventa su propia definición. Como aquel obispo que proponía que los homosexuales vivieran en ghettos y tildaba de "coro de locas" a las feministas.

El género designa las características y valores que cada sociedad atribuye al sexo femenino y al masculino. En las ciencias sociales, tiene un status similar al de conceptos tales como clase social, generación o etnia. La llamada perspectiva de género es relacional: sostiene que una cultura machista afecta tanto a las mujeres como a los varones. Un ejemplo: la mortalidad de los adolescentes varones es más elevada que la de las mujeres y su principal causa son accidentes y muertes violentas, producto no tanto de las hormonas sino de una cultura que, desde la cuna, los incita a correr riesgos, ser fuertes y valientes y no llorar.

El feminismo, por su parte, es un movimiento social, una filosofía, una práctica. Existen muchos tipos de feminismo (liberal, radical, eco-feminismo, etc. etc.) pero todos realizan una crítica de la desigualdad social de las mujeres frente a los varones y promueven los derechos de las mujeres. También sostienen que las políticas públicas deben tener en cuenta las experiencias, necesidades y puntos de vista de las mujeres.

¿Por qué la noción de género y/o el feminismo irritan tanto a la iglesia católica?

Por una parte, porque sostiene que la asignación de roles o jerarquías entre varones y mujeres varía entre culturas y a lo largo del tiempo. O sea, que las mujeres estén a cargo de las tareas domésticas o que en el mercado de trabajo exista una brecha salarial entre los sexos, o que ellas estén sub-representadas en la dirigencia de partidos políticos, gremios e instituciones de diverso tipo (empresas, bancos, iglesias, etc.) no es un mandato divino ni es inmutable.

Por otra, porque las y los feministas (algunos varones se reivindican como tales) y quienes tienen una perspectiva de género suelen sostener que los derechos humanos comprenden a los derechos sexuales y reproductivos. ¿Qué son estos derechos? Simplemente, el derecho y la posibilidad de decidir cuántos hijos tener y a tener relaciones sexuales libres de discriminación y violencia y del temor a embarazos no deseados o a contraer una infección sexualmente transmisible (por ej. sífilis, gonorrea, VIH).

La Iglesia Católica, en cambio, rechaza el uso de métodos anticonceptivos, incluido el preservativo que es el único método eficaz para la prevención del VIH/sida. Como bien explicó el sacerdote en la tele, para la iglesia católica lo único que está permitido es abstenerse de tener relaciones sexuales si uno/a no quiere tener un hijo/a o adquirir una enfermedad sexualmente transmisible. Concuerdo con el periodista que respetuosamente le señaló que quedarse en casa no es la forma de prevenir un accidente de tránsito. Por eso, porque la gente (incluidos adolescentes y jóvenes) tiene relaciones sexuales, el Estado tiene la obligación de impartir educación sexual en las escuelas y de proveer consejería y métodos anticonceptivos en los centros de salud y en los hospitales. Si así no lo hiciere, Dios y la Patria se lo demandarían.

* Doctora en Ciencias Sociales. Investigadora del Cedes y del Conicet.



Raanan Rein, el historiador israelí que desmitifica la relación de Perón con la comunidad judía

“Ya no podemos manejar falsas dicotomías”

Se doctoró en Historia en la Universidad de Tel Aviv, pero se dedica a investigar el peronismo y, particularmente, su relación con los argentinos judíos. Raanan Rein dice que hubo mucha exageración en la imagen de la Argentina como “el” refugio para los nazis. Y demuestra cómo se construyó la idea del supuesto antisemitismo del primer peronismo.

Por Verónica Engler

–¿Qué lo llevó, como historiador israelí que se desempeña en una universidad hebrea, a interesarse por América latina y especialmente por Argentina, para luego focalizar en el fenómeno del peronismo?

–En realidad yo empecé a trabajar sobre la historia de España, no de América latina, y bajo la influencia de un profesor mío trabajé mucho sobre la dictadura franquista. Y cuando tuve que elegir tema para mi tesis doctoral, opté por la relaciones entre España y Argentina durante la década peronista. Para hacer esto fuimos a España y estuvimos ahí por un año trabajando en distintos archivos y centros de documentación, luego vinimos a Buenos Aires, y también acá nos quedamos un año. Cuando llegué a Buenos Aires de inmediato me enganché con la sociedad argentina, que me pareció tan fascinante. Pero si le pregunta a mi esposa, que ella nació aquí, en Villa Crespo (*el barrio donde tuvo lugar la entrevista*), ella va a decir que bajo su influencia yo decidí dedicarme a temas argentinos. Imagino que algo de eso también está. Pero sobre todo yo decidí trabajar sobre la historia argentina por curiosidad intelectual, porque esta sociedad de inmigrantes, que siempre está en búsqueda de su identidad colectiva, me fascinó. Y como yo decidí trabajar sobre la segunda mitad del siglo XX, era casi imprescindible estudiar el fenómeno peronista.

–Hoy, luego de dos décadas de investigaciones, ¿qué sabe acerca del peronismo?

–Hoy me queda mucho más claro lo heterogéneo que fue este fenómeno. Me queda claro que ya no podemos manejar falsas dicotomías, y que para entender el peronismo hay que comprender la dimensión social y cultural de este fenómeno. Si uno analiza la producción historiográfica acerca del peronismo, lo que va a notar es un cambio desde trabajos que se centraron en explicaciones estructurales acerca del porqué, de cómo surgió el peronismo y qué clase de apoyo tenía. Pero los estudios de los últimos años intentan descifrar lo cotidiano, cuál fue la vida diaria bajo el régimen peronista, distintos aspectos sociales y culturales. Cuando uno se acerca a estos aspectos, queda muy claro que muchos de los estereotipos acerca del peronismo son, si no falsos, por lo menos exagerados o distorsionados.

–Leyendo sus trabajos da la sensación de que usted se ha dedicado a derribar mitos en torno del peronismo: como el de la buena relación entre Perón y Franco, o el de la Argentina peronista como “refugio” de criminales nazis, o el del antisemitismo peronista o inclusive el de la relación directa de Perón con las masas. ¿Cómo llega a estos temas?

–Como investigador extranjero, como un outsider, tengo seguramente muchas desventajas comparado con los investigadores locales. Estoy seguro de que de vez en cuando pierdo algunos matices o no siempre logro entender el significado de un evento u otro. Sin embargo, tengo también ciertas ventajas. Al no estar metido en las internas de las políticas argentinas, al no tener que declararme peronista o gorila, sin tener el intento de usar el pasado con fines contemporáneos, me parece que eso me deja la libertad de evaluar algunos fenómenos, algunos procesos, con sus claros y oscuros, y no caer en estas dicotomías binarias, no me interesa glorificar a Perón ni al movimiento justicialista, ni demonizarlos.

–Algunos de sus trabajos se centran en las segundas líneas de la dirigencia peronista, poniendo en cuestión el eslogan “entre Perón y la gente no hay dirigentes”. Usted, en cambio, plantea que sí había dirigentes y que además brindaron un importante aporte a la movilización en apoyo a Perón, a la estructuración de su liderazgo y a la modelación de la doctrina justicialista. ¿Cómo llega al tema de las segundas líneas?

–En cierto modo, peronistas y antiperonistas han contribuido a este mito del Perón todopoderoso, unos para glorificarlo, otros para demonizarlo. Pero de hecho, si uno lee los documentos acerca de distintas políticas del gobierno peronista, muchas veces Perón estaba ausente, en forma casi conspicua. Muchas decisiones se toman y se implementan sin el involucramiento de Perón. Y al encontrar en distintos archivos en España, en Gran Bretaña, en Estados Unidos, en Israel, tanta documentación que no hace referencia directa a Perón, me quedé pensando si no hemos caído todos en este mito acerca del Perón todopoderoso que estaba manejando cualquier aspecto de la política gubernamental. Y cuando empecé a trabajar sobre la Secretaría de Trabajo y Previsión, es decir, durante la época del gobierno militar, antes de las elecciones que ganó Perón en 1946, me pregunté: ¿cómo es que Perón, que llegó con muy poca experiencia en temas sociales y gremiales, empieza a elaborar decretos de política social relativamente de avanzada en muy poco tiempo? Y estaba claro que contaba con el asesoramiento de gente que sí estaba muy al tanto de la realidad económica y social, y de los intentos previos de legislación laboral. Entonces empecé a buscar las figuras que estaban alrededor de él y que de alguna manera lo educaron y convencieron para adoptar cierta política social. Perón era muy inteligente, con una gran capacidad de absorber ideas de otra gente que estaba alrededor de él. Pero sin este papel de los dirigentes mediadores no hubiera sido posible elaborar una doctrina o un pensamiento social para el peronismo. Ahora, la movilización del apoyo popular no era tan fácil, hubo mucha resistencia en la mayoría de los sindicatos, con su tradición izquierdista, hacia el liderazgo carismático de un coronel. Hacían falta mediadores para convencer a distintos sectores dentro del movimiento obrero, del sector empresario, de los grupos nacionalistas, para apoyarlo a Perón. Entonces, yo al principio puse énfasis en el rol jugado por cinco personas en la elaboración de la doctrina justicialista y en la movilización para el apoyo del peronismo: Juan Atilio Bramuglia (ministro de Relaciones Exteriores) y Angel Borlenghi (ministro del Interior), ambos vinieron del Partido Socialista; Domingo Mercante (gobernador de la provincia Buenos Aires), que había trabado amistad con Perón en el Ejército; Miguel Miranda (ministro de Economía), que logró reclutar el apoyo de ciertos industrialistas y empresarios; y José Figuerola (asesor en la Secretaría de Previsión Social), que intentó importar el modelo de la dictadura de Primo de Rivera a la Argentina. Me parece importante señalar el papel que cada una de estas figuras jugó en estos terrenos.

–¿Por qué usted plantea que es exagerado ver a la Argentina del primer peronismo como “el refugio” de criminales de guerra nazi?

–Con el tema de la entrada de criminales de guerra nazis a la Argentina me parece que una vez que decidí adoptar la perspectiva comparativa y ver lo que pasaba en otros países, llegué a la conclusión, al igual que algunos otros investigadores, como el canadiense Ronald Newton, de que hubo mucha exageración y algo de distorsión en la imagen de la Argentina como el país que se hizo “el” refugio para los nazis. Es cierto que entraron acá muchos simpatizantes con el Tercer Reich, alemanes colaboracionistas y algunas decenas de criminales de guerra, y no justifico la entrada ni de uno de ellos, pero sin embargo entraron también en la Unión Soviética, en los Estados Unidos, en Canadá, Australia, y otros países.

–¿Cómo era la relación de Perón con la comunidad judía? ¿Por qué se ha instalado fuertemente la idea de que tanto él como el partido peronista eran antisemitas?

–Con respecto a la relación entre Perón y los argentinos judíos, ése es un estudio que estoy terminando en estos días. Aquí también me parece que los investigadores han cometido ciertos errores. Por un lado, porque se dedicaron nada más a la posición de las instituciones comunitarias judías, la DAIA o de la AMIA, mientras que la mayoría de los judíos argentinos no se han afiliado a las instituciones comunitarias. Yo intenté encontrar figuras judías en el movimiento obrero, intelectuales y hombres de negocios que apoyaban al peronismo. Y para mi sorpresa, hubo muchos más judíos que apoyaban al primer peronismo de lo que normalmente tendemos a pensar. Además, lo que estoy enfatizando en mi estudio es el esfuerzo sistemático por parte de las instituciones judías de borrar por completo la memoria del apoyo de ciertos sectores judíos hacia el peronismo. Y por lo tanto, mi esfuerzo es rescatar estas figuras, estos grupos, que sí apoyaban al peronismo, y mostrar que la comunidad judía, como cualquier otra comunidad en este país u otro, no es homogénea, tuvo disidencias, conflictos, contradicciones, romper un poco con la imagen homogénea de los judíos, como si todos hubieran sido hostiles al peronismo. Por su parte, Perón y Evita hicieron esfuerzos para luchar en contra del antisemitismo y en pro del Estado de Israel. Eso está bien claro y demostrado con mucha documentación argentina, israelí y de organizaciones internacionales.

–¿Por qué hubo este empeño desde las organizaciones judías en borrar esta historia o, como usted ha comentado en alguna ocasión, en “desperonizar” a la comunidad judía?

–A partir del año ’55, después de la caída de Perón, no era políticamente correcto apoyar al peronismo. Además, los dirigentes judíos tenían miedo de ciertas represalias por parte de las nuevas autoridades de la Revolución Libertadora, y por lo tanto hicieron un esfuerzo, que para mí tuvo más éxito que la desperonización de la sociedad argentina en general. Y este esfuerzo de tapar, de no mencionar el apoyo de ciertos judíos o grupos de judíos al peronismo continuó hasta el principio de los años ’70. Por lo menos hasta finales de los años ’60 hubo cierto rechazo hacia todos los judíos sospechados de colaboración con el régimen de Perón. Pero las reservas de muchos judíos hacia el peronismo no tenían tanto que ver con su condición étnica como judíos, sino con su estatus económico social, muchos de ellos de las capas medias. Entonces, como muchos otros argentinos de este estatus económico social, tenían sus reservas acerca de este régimen obrerista, digamos. Muchos de los comerciantes y hombres de negocios se beneficiaron de las políticas económicas del gobierno peronista. Muchos obreros judíos estaban a favor del peronismo. Normalmente se dice que los judíos tienen una larga memoria. Puede ser. Pero la memoria de los judíos, como la de cualquier grupo social o étnico, es selectiva, y hay una lucha permanente entre lo que queda afuera y lo que queda dentro. Yo intento rescatar la memoria de estos judíos que sí apoyaban al peronismo.

–...que mayormente estaban agrupados en la Organización Israelita Argentina (OIA), ¿verdad?

–Sí, el grupo más conocido es el de la OIA, que era, digamos, la sección judía del peronismo. Por falta de documentación, y eso es lamentable, no sabemos lo suficiente acerca de este grupo: del número de afiliados judíos, de sus sucursales en el interior del país. Porque en 1955 las fuerzas de seguridad allanaron los locales de la OIA, y de hecho tenemos muy pocos documentos aparte de las declaraciones aparecidas en la prensa contemporánea. Y por lo tanto, es difícil evaluar el peso de la OIA dentro del seno de la colectividad judía, y el tamaño y la magnitud de sus actividades. Lo que está claro es que le ofrecieron a Perón un espacio para hacer públicas sus posiciones en contra del antisemitismo y a favor del Estado de Israel, y llegaron a gestionar distintos beneficios para la colectividad judía, como la legalización de inmigrantes que habían entrado en forma clandestina al país, como el artículo en la Constitución de 1949 en contra de la discriminación y hay otros ejemplos. El cuadro que intento pintar es mucho más matizado. No se trata de un grupo oportunista que intentaba aprovechar el peronismo pero no tenía ninguna convicción ideológica o ningún aprecio hacia la política social y económica del peronismo. Pero hubo también otros grupos. En otro estudio que estoy completando me dedico al equipo editorial del suplemento cultural del diario *La Prensa*, cuando pasa a manos de la CGT. Mucha gente no lo sabe, pero el equipo editorial de este suplemento cultural estaba compuesto de intelectuales judíos, con la dirección de César Tiempo, con el nombre original de Israel Zeitlin, y con intelectuales como Bernardo Koremblit, León Benarós y Julia Prilutzky Farny. El número de judíos que contribuía a ese suplemento cultural es bastante notable. Es decir, que en su momento abrió las puertas a muchos judíos que no siempre podían publicar sus obras en otros espacios. Así que, aparte de la OIA, hubo otros grupos y otros intelectuales judíos que apoyaban al peronismo.

–Dado que después de la Revolución Libertadora muchos documentos desaparecieron y que gran parte de la comunidad judía no estaba afiliada a las instituciones religiosas, ¿cómo se hace, en este contexto de falta de información, para estudiar el fenómeno de la adhesión de parte de la comunidad judía al peronismo?

–Este es el gran desafío para el historiador. Porque es relativamente fácil ir a los archivos de las instituciones judías. Es más difícil llegar a las opiniones de los judíos que no estaban afiliados a las instituciones comunitarias. Lo que hice en los últimos meses, con la ayuda de un joven argentino acá, es un proyecto de historia oral, una serie de entrevistas con familiares de los dirigentes de la OIA. Y también la ORT tiene un proyecto interesante de historia oral, en el que se pueden escuchar testimonios de muchos judíos que hablan con nostalgia de esta década del ’46 al ’55, es decir que muchos no tienen esta imagen negativa del peronismo. Por otro lado, siempre estoy en la búsqueda de memorias, diarios, cartas, es decir, archivos privados, no institucionales, en donde uno puede llegar a escuchar otras voces que normalmente no escuchamos en la historiografía institucional.

–Usted, como otros autores, dice que durante el peronismo hubo una ampliación de la ciudadanía. Y además agrega que esa ampliación, para los judíos, significó concretamente comenzar a ocupar lugares que antes les estaban vedados, como por ejemplo puestos clave dentro del gobierno.

–Claro, es cierto. Por primera vez los judíos argentinos con el peronismo se integran mejor que antes, y llegan a entrar a ciertos ministerios, entidades y organismos que antes estaban prácticamente cerrados para los judíos. Se ha trabajado bastante acerca de los nuevos significados que ha atribuido el peronismo a la ciudadanía a este país, pero sin embargo, no conozco casi ningún trabajo que esté dedicado a la dimensión étnica de este proceso. No conozco estudios que muestren cómo distintos colectivos étnicos, como árabes, japoneses, armenios y judíos, se han beneficiado de este nuevo significado que ha dado el peronismo a la ciudadanía. No sé si con este mito del crisol de razas los historiadores argentinos no han dedicado suficiente atención a la dimensión étnica de muchos procesos sociales en este país.

“Para mi sorpresa, hubo muchos más judíos que apoyaban al primer peronismo de lo que normalmente tendemos a pensar.”

“Hubo un esfuerzo de las instituciones judías de borrar la memoria del apoyo de ciertos sectores judíos hacia el peronismo.”

¿Por qué Raanan Rein? Por V. E.

La función social del pasado

Raanan Rein es un israelí con raíces de “largo arraigo”, algo extraño para alguien originario de una nación tan joven como la de Israel. Es que su familia, tanto por parte de madre como de padre, llegó hacia fines del siglo XIX a la que entonces era la Palestina judía, huyendo del antisemitismo y de los pogromos de la época en Europa.

Rein se doctoró en historia en la Universidad de Tel Aviv, de la que fue vicerrector hasta hace unos meses. En la actualidad se desempeña como profesor de historia española y latinoamericana en esa casa de estudios y también dirige allí el Instituto de Historia y Cultura de América Latina y el Daniel Abraham Center for International and Regional Studies.

Su perfecto castellano con acento foráneo puede deberse a sus prolongadas estadías en España y Argentina (país que frecuenta al menos una vez al año), o también al hecho de que esté casado con una argentina, también historiadora y especialista en estudios latinoamericanos.

Rein es miembro correspondiente en Israel de la Academia Nacional de Historia de la Argentina. Sus aportes no han sido pocos a la historiografía de este país. Por eso, no resulta extraño que el gobierno argentino lo haya condecorado recientemente con la Orden del Libertador San Martín por sus investigaciones académicas.

Entre sus libros publicados en la Argentina cabe mencionar: *Peronismo, populismo y política: Argentina, 1943-1955* (1998); *Argentina, Israel y los judíos: Encuentros y desencuentros, mitos y realidades* (2001); *Entre el abismo y la salvación: el pacto Franco-Perón* (2003); *El primer peronismo: de regreso a los comienzos* (2005); *Juan Atilio Bramuglia. La sombra del Líder y la segunda línea del liderazgo peronista* (2006); *Peronismo y prensa escrita: abordajes, miradas e interpretaciones nacionales y extranjeras* (2008). Y tiene en preparación para publicar el año que viene *Cultura para todos. El suplemento cultural de “La Prensa” cegetista (1951-1955)* –editado junto con Claudio Panella– y *El retorno de Perón y el peronismo en la visión de la prensa nacional y extranjera (1972-1974)*. Además está finalizando su investigación sobre Perón y los judíos en la Argentina, también de pronta publicación.

En su reciente visita al país, Rein participó de la 3ª Jornada Académica Repensando el Peronismo, organizada por el Programa de Estudios de Historia del Peronismo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. En esa ocasión presentó el libro *Los estudios sobre el primer peronismo. Aproximaciones desde el siglo XXI*, que incluye un artículo de Rein en el que revisa lo hecho y lo por hacer en esta temática, una de las más estudiadas en la historiografía de América latina del siglo pasado. “Después de todo –afirma el historiador en su texto–, nadie puede negar que existe una función social del pasado y una constante relación entre hechos pretéritos y el relato de los mismos en el presente.”

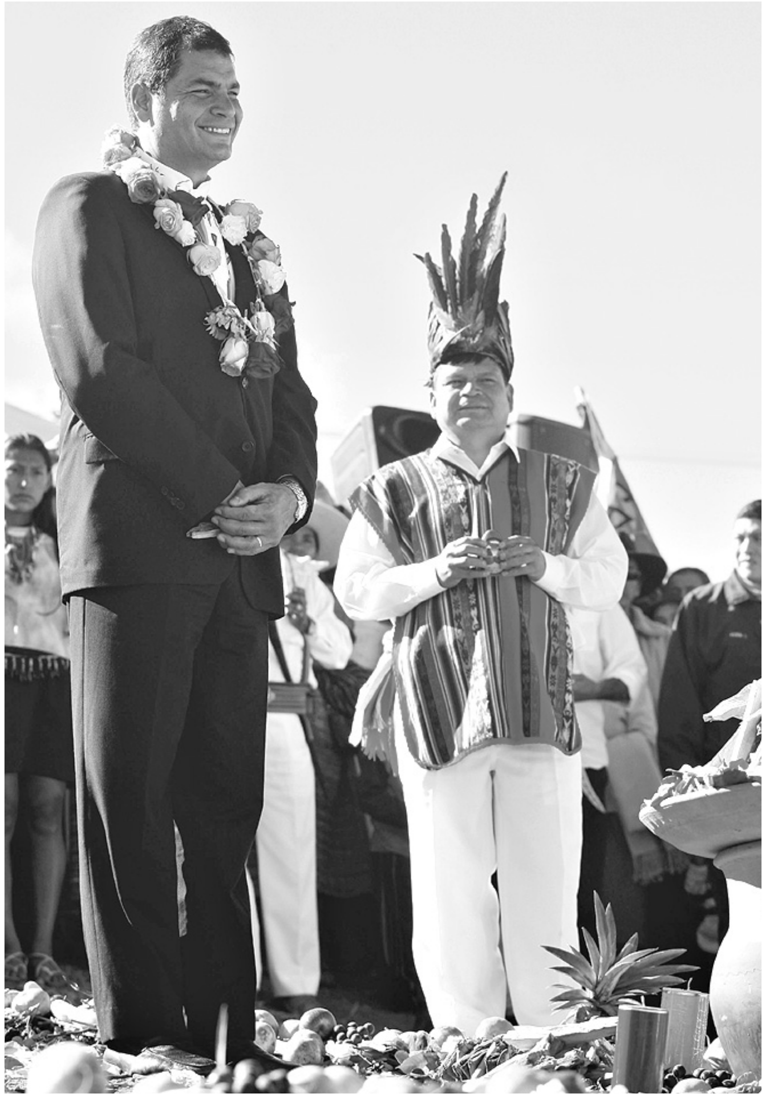
PAGINA|12 / LUNES 10 DE AGOSTO DE 2009

Rafael Correa asume hoy su segunda presidencia en Ecuador

“Vamos a radicalizar esta revolución”

En su primera gestión Correa multiplicó la inversión en programas sociales, renegoció más de un tercio de la deuda externa y forzó a las petroleras extranjeras a cambiar sus contratos.

AFP



Los indígenas celebraron un ritual para Rafael Correa.

De espaldas a un volcán nevado y envuelto en un poncho rojo, el presidente de Ecuador, Rafael Correa, se sometió ayer a un ritual indígena de purificación para asumir hoy su segundo mandato. Rodeado de flores y humos de incienso de plantas sagradas de la región andina, el mandatario anunció que los objetivos de su gestión estarán definidos desde el primer día. “Ratificaré mañana con todas las letras, con toda claridad, las opciones preferenciales de nuestro gobierno. Estas serán por los pobres, por los jóvenes y por nuestros pueblos ancestrales”, afirmó Correa desde la comunidad de La Chimba, 70 kilómetros al norte de Quito. Rodeado de cientos de campesinos e indígenas así como del presidente de Bolivia, Evo Morales, y la activista guatemalteca por los derechos humanos y premio Nobel de la Paz, Rigoberta Menchú, el líder ecuatoriano enfatizó que buscará profundizar su proyecto político. “Esta revolución bolivariana y alfarista al servicio de los más débiles no tiene regreso, vamos a radicalizar esta revolución en paz, y para ello no vamos a utilizar balas o piedras, sino lápices, caminos y dignidad”, precisó.

Correa se tiene confianza. Y las urnas lo respaldan. Elegido como presidente por primera vez en enero del 2007 tras imponerse en segunda vuelta contra el magnate bananero Alvaro Noboa, desde entonces ganó cinco elecciones, reforma constitucional incluida. Por eso, el que asume hoy será considerado como su primer mandato y tendrá la posibilidad de volver a presentarse para presidente en el 2013.

Cuando asumió, Correa prometió terminar con la partidocracia, redefinir las relaciones internacionales de su país y terminar con el Congreso, al que calificaba como inmerso en la corrupción. Dos años y medio después, su fuerza política Alianza País desbancó a los partidos tradicionales, Ecuador rompió con su alineación histórica con Washington –el país no le renovó a Estados Unidos el permiso para seguir utilizando una base militar en su territorio– y la llamada Asamblea Legislativa reemplazó al antiguo poder legislativo.

Como presidente, multiplicó la inversión en programas sociales destinados a los sectores más pobres, renegoció más de un tercio de la deuda externa de su país y forzó a las petroleras extranjeras a cambiar sus contratos para ampliar las ganancias del Estado.

A pesar de haber perdido el respaldo de algunos sectores indígenas y sindicales por haber autorizado la extracción minera a gran escala, el mandatario aún mantiene un índice de popularidad superior al 50 por ciento. “Correa puede dormir tranquilo, aún lo apoyamos y mientras siga ayudando con sus bonos de alimentación y vivienda, y los préstamos a los campesinos, no caerá”, señaló el líder campesino Salomón Ulcuango.

La fecha elegida para la asunción no es casual. Hoy se festejará en el país andino el bicentenario de la Independencia y, además, la ciudad de Quito albergará una nueva cumbre de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur), de la que Correa recibirá la presidencia protémpore.

La gran mayoría de los presidentes de la región estará hoy en Quito, incluso Manuel Zelaya, el derrocado presidente de Honduras. El presidente de Colombia, Alvaro Uribe, será una de las excepciones. En marzo del año pasado, Ecuador rompi relaciones porque Bogotá violó la soberanía territorial al atacar un campamento de las FARC.

Opinión Por Rodolfo Mattarollo *

Histórico fallo en Guatemala

En el lúcido y emocionante prólogo a su Informe “Memoria del Silencio”, la Comisión para el Esclarecimiento Histórico de Guatemala (CEH) cita a Miguel Angel Asturias, el más famoso autor de ese país y Premio Nobel de Literatura, quien escribió la dramática frase: “Los ojos de los enterrados se cerrarán juntos el día de la justicia, o no se cerrarán”.

La CEH había sido establecida por el Acuerdo de Oslo, del 23 de junio de 1994, “para esclarecer con toda objetividad, equidad e imparcialidad las violaciones a los derechos humanos y los hechos de violencia que han causado sufrimientos a la población guatemalteca, vinculados con el enfrentamiento armado”. La Comisión –integrada por un coordinador designado por el secretario general de la ONU, el jurista alemán Christián Tomuschat y dos personalidades guatemaltecas nombradas por este último, en consulta con la sociedad civil: Otilia Lux de Cotí, dirigente social maya y funcionaria nacional e internacional en el ámbito cultural, y el ya fallecido ensayista y jurista Alfredo Balsells Tojo– concluía en el prólogo de su monumental informe: “Miles son los muertos. Miles son los deudos. La reconciliación de quienes quedamos no es posible sin justicia”.

Y bien, la justicia está comenzando a llegar a Guatemala. El pasado 7 de julio la Corte de Constitucionalidad –el máximo tribunal del país centroamericano– por unanimidad de sus cinco magistrados consideró aplicable la figura de la desaparición forzada a las cometidas entre los años 1982 a 1984, aun cuando esa conducta criminal recién fue incorporada como delito autónomo al Código Penal en 1996.

La Corte considera que la desaparición forzada es un delito continuado o permanente, que cesa de cometerse recién con la aparición con vida de la víctima o con el esclarecimiento del caso, “por lo que no entraña retroactividad en su aplicación”.

El alto tribunal recuerda que el Ministerio Público, basándose en la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas, ha calificado la práctica sistemática de ese delito como un crimen de lesa humanidad. Siempre basándose en la Convención, el fiscal ha estimado –refiere la Corte– que toda privación de libertad de una o más personas, cualquiera sea su forma, cometida por agentes del Estado o por personas o grupos que actúan con su apoyo o tolerancia “es un delito que se estima continuado o permanente mientras no se establezca el destino o paradero de la víctima. Y esta situación especial en la comisión de este delito se proyecta hacia el futuro y su acción continúa cometiéndose mientras no se libere a la víctima, lo que lo hace imprescriptible (...)”

A Felipe Cusanero Coj, alcalde de la aldea indígena de Choatalum, en el Departamento de Chimaltenango, 60 km al oeste de Guatemala City y ex “comisionado militar”, se lo enjuicia en el caso que nos ocupa por la desaparición de seis indígenas entre los años 1982 y 1984. Este procesamiento es un hecho histórico. Constituye el primer juicio penal que se realiza en Guatemala por ese crimen, en un país en el que se considera que hubo más de 45.000 desapariciones forzadas y 200.000 muertos.

De los hechos de violencia la CEH concluyó que son atribuibles a la guerrilla el 3 por ciento de las violaciones registradas. “Esto contrasta –añade la Comisión– con el 93 por ciento cometidas por agentes del Estado, en particular el Ejército” (párrafo 128 de sus Conclusiones y recomendaciones), lo que constituye un claro rechazo de la llamada “doctrina de los dos demonios”.

Los ciudadanos de pueblos originarios víctimas del ex comisionado militar se llamaban Lorenzo Avila, Alejo Cuilajay, Filomena Chajchaguin, Encarnación López, Santiago Sutuj y Mario Augusto Tay Cajtí. De acuerdo con la prueba testimonial, Cusanero detuvo a los seis hoy desaparecidos, los acusó de ser guerrilleros y los entregó al destacamento militar de la zona. El cargo que ejercía el victimario era reconocido por el ejército a civiles que secundaban la lucha contra la ciudadanía.

María Yool, esposa de Alejo, como él indígena, afirma que su esposo fue secuestrado el 23 de noviembre de 1983. Al día siguiente vio a Cusanero para preguntarle por su marido y éste le dijo “A ése ya le dimos aguacate” (lo matamos). Después fue al destacamento a preguntar por Alejo y los soldados le dijeron que no lo tenían y que ya no regresara.

Nunca y en ningún lugar es fácil enjuiciar a los que han practicado el terrorismo de Estado. Costó cinco años de lucha al Centro de Acción Legal en Derechos Humanos y la Asociación de Familiares de Detenidos-Desaparecidos en Guatemala lograr el procesamiento del actual alcalde y ex comisionado militar.

Guatemala es el país de la región en el que por primera vez una comisión de establecimiento de hechos –como la CEH– estimó que se había cometido un genocidio en el sentido de la Convención de las Naciones Unidas sobre ese crimen de derecho internacional, el más grave de todos. En efecto, en sus conclusiones la CEH afirma (párrafo 122) “(...) que agentes del Estado de Guatemala, en el marco de las operaciones contrainsurgentes realizadas ente los años 1981 y 1983, ejecutaron actos de genocidio en contra de grupos del pueblo maya (...)”.

Es significativo que en su sentencia el tribunal cite doctrina penal argentina incluido un trabajo del autor de esta nota publicado por la Asamblea Permanente de Derechos Humanos en el volumen *La desaparición, crimen contra la humanidad* (Buenos Aires, 1987).

Ese libro pionero es resultado de las actividades del Grupo de iniciativa por una Convención Internacional sobre la Desaparición Forzada de Personas, que llegó a reunir a catorce organizaciones de derechos humanos, de abogados y de juristas de la Argentina y organizó un gran coloquio internacional en Buenos Aires en octubre de 1988. El Grupo de Iniciativa –cuyos trabajos también fueron documentados en un libro titulado *La Desaparición Forzada como Crimen de Lesa Humanidad* (Grupo de Iniciativa, Buenos Aires, octubre de 1989)– fue seguramente la coalición más amplia de este tipo que se haya constituido en nuestro país en el período democrático para elaborar un anteproyecto de convención internacional para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas.

Estas referencias de la Corte Constitucional de Guatemala a la doctrina argentina en un fallo histórico muestran la proyección continental del pensamiento jurídico avanzado de nuestro país, un resultado en cierto modo paradojal del drama que ha vivido nuestro pueblo bajo la última dictadura.

En efecto, a ese drama se respondió de manera creativa con la confluencia en parte espontánea de tres grandes corrientes de reflexión y acción, la larga marcha contra viento y marea de las organizaciones que conforman el movimiento de derechos humanos, la labor teórica y práctica de jueces y abogados progresistas y el laborioso y audaz periodismo de investigación, fuerzas sociales y masa crítica sin las cuales no hubiera podido desarrollarse una política de Estado en materia de derechos humanos, como la que existe actualmente.

* Ex subsecretario de Derechos Humanos.

Además de la economía, Obama y Calderón dialogan sobre narcotráfico

La crisis en la cumbre del Norte

Gran parte de la discusión de dos días entre Estados Unidos y México, en la que participa también Canadá, gira sobre la forma de reactivar la economía y enfrentar los efectos de la recesión. También habrá un capítulo para la región.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Crisis financiara global, violencia asociada al narcotráfico, medio ambiente y América latina *(ver aparte)* son los temas que dominan las reuniones que desde ayer por la noche y hasta hoy sostendrán los presidentes de México, Felipe Calderón, y Estados Unidos, Barack Obama, junto con el primer ministro de Canadá, Stephen Harper, en la ciudad de Guadalajara.

Esta es la tercera ocasión en que Calderón y Obama se reúnen de forma oficial para tratar los asuntos prioritarios de la agenda bilateral, como seguridad y migración, que ahora no escaparon de temas coyunturales, como la crisis económica y la epidemia de influenza.

Según el embajador de México en Estados Unidos, Arturo Sarukhan, gran parte de la discusión gira "sobre la forma de reactivar la economía de las tres naciones y enfrentar los efectos de la recesión". El comercio entre las tres naciones se ha contraído en un 32 por ciento.

En cualquier caso, la solución no pasa por renegociar el Tratado de Libre Comercio para América del Norte (Tlcan). Primero habría que estabilizar la economía de los tres países integrantes del pacto, según anunció Obama un par de días antes de viajar a México.

Uno de los temas más sensibles para México es el impedimiento para que sus camiones ingresen en territorio estadounidense a través de cualquiera de los puntos de cruce en los 3326 mil kilómetros de frontera entre los dos países, lo que está a punto de convertirse en una demanda en bloque por 4500 empresas afiliadas a la Canacar en contra del gobierno de Barack Obama por 15 años de incumplimiento del Tlcan.

Junto con los asuntos económicos y del medio ambiente, entre México y Estados Unidos dos son los temas centrales: la seguridad binacional y la continuidad en la cooperación en el combate al crimen organizado y al narcotráfico. Ayer Obama señaló que ambas naciones debían fomentar la cooperación en la materia.

Para la Cancillería mexicana, esta reunión sirve para refrendar la importancia de la Iniciativa Mérida, que la semana pasada sufrió un duro revés cuando el pasado 4 de agosto el senador Patrick Leahy, presidente del subcomité que aprueba fondos para programas en el extranjero del Comité de Apropiaciones, impidió que el Departamento de Estado certificara que el gobierno mexicano respeta los derechos humanos en su lucha contra el narco y exigió la fiscalización de los operativos en que participan oficiales militares y policíacos.

El problema es que la estrategia militar contra el narco ha disparado las violaciones de derechos humanos en México, incluyendo la práctica sistemática de torturas. Solamente en Chihuahua, estado fronterizo con Texas, en los últimos cuatro meses se han presentado 1008 quejas contra militares y elementos de la Policía Federal.

Con Canadá, la agenda es relativamente más sencilla. Por el momento, lo único que empaña las relaciones con México fue el cambio en la política exterior canadiense, que ahora obliga a los mexicanos a viajar hacia ese país con una visa de turista.

Pese a las protestas retóricas del gobierno de Calderón, la administración del primer ministro Stephen Harper dijo dar la bienvenida a los turistas mexicanos, pero también dejó claro que no revertirá la imposición de visas para ingresar a su país, una medida adoptada a mediados de julio pasado, luego de que el sistema judicial canadiense se viera desbordado por solicitudes de refugio de mexicanos, que se ha triplicado desde 2005, de las cuales el 90 por ciento han resultado fraudulentas.

AFP



El presidente Barack Obama fue recibido por su par Felipe Calderón en Guadalajara.

El mexicano habló con Obama del efecto Honduras

Peligran los vecinos, dice Calderón

Por G. A. A.
Desde México, D. F.

Los gobiernos de El Salvador y de Guatemala corren el riego de sufrir un golpe de Estado como el ocurrido en Honduras, estima el gobierno de Felipe Calderón, quien tenía previsto abordar este tema durante la cena privada que sostuvo anoche con el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, y el primer ministro de Canadá, Stephen Harper.

Según fuentes de la Cancillería mexicana, Calderón iba llevar a la mesa la crisis hondureña y las gestiones diplomáticas para restituir en su cargo al presidente Manuel Zelaya, quien recibió el apoyo de México durante los dos días que estuvo en el país la semana pasada.

Incluso, el incidente provocado por la alusión de Zelaya al ex candidato presidencial Andrés Manuel López Obrador, que molestó a la administración de Calderón por recordarle la controvertida elección de 2006 que lo llevó al poder, a pesar de la sospecha de fraude electoral, pareciera haber quedado atrás: "No se trata de apoyar a tal o cual persona; se trata de defender los principios de la democracia", dijo la secretaria de Relaciones Exteriores, Patricia Espinosa, la víspera de la reunión de los tres mandatarios norteamericanos.

México enviará a Espinosa a sumarse a la misión de la Organización de Estados Americanos que viajará en principio mañana a Tegucigalpa, junto con los cancilleres de Argentina, Canadá, Costa Rica, República Dominicana y Jamaica para presionar a Roberto Micheletti a que acepte devolver la presidencia de Honduras al mandatario legítimo.

Pero la crisis hondureña amenaza con extenderse a otras partes de Centroamérica, habría advertido anoche Calderón, durante una cena sin testigos con Obama y Harper.

El mensaje del mexicano es que ni Mauricio Funes, en El Salvador ni Alvaro Colom, en Guatemala, están exentos de sufrir un golpe de Estado.

Estados Unidos ha condenado la destitución de Zelaya y ha congelado fondos y ayuda militar a Honduras, aunque esto no ha bastado para revertir el golpe de Estado.

Por su parte, Canadá tampoco reconoce a Micheletti como presidente, pero no ha suspendido su asistencia militar al ejército hondureño, el cual sostiene al gobierno de facto.

Durante la reunión de los jefes de Estado de México, Estados Unidos y Canadá –que termina hoy–, Calderón tratará de convertirse en una suerte de bisagra entre Norte y Centroamérica, y convencer a sus pares de la necesidad de poner marcha más atención en lo que ocurre en esas frágiles democracias. La parte difícil para la administración de Calderón será el enfoque. Lejos quedaron los tiempos en que México tenía un peso real en el hemisferio y podía contener a Estados Unidos en la región, con iniciativas de pacificación como la del Grupo Contadora, en los años '80. Hoy, el oficialismo de derecha mexicano se inclina más por la cooperación para el desarrollo que por la diplomacia abierta para la resolución de los conflictos.

En cualquier caso, no es gratuito que poco después de la cumbre en Guadalajara con Obama y Harper, el presidente mexicano viajará a Colombia para entrevistarse con el presidente Alvaro Uribe, el próximo miércoles para fortalecer el intercambio de información en materia de narcotráfico, una reunión que se verá envuelta por el despliegue de tropas estadounidenses en bases colombianas.

Mirador



Honduras

Que no, que sí venga Insulza

La dictadura de Honduras dijo primero que no pensaba recibir a la delegación de la OEA, pero a última hora de ayer lo corrigió. El gobierno de Roberto Micheletti informó que se "conciliaron las diferencias" en torno de la misión de cancilleres que visitará el país centroamericano en un intento de superar la crisis tras el golpe de Estado. Eso implica que el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), José Miguel Insulza (*foto*), participe "a título de observador", indicó la Cancillería de los golpistas. La escueta declaración concluyó diciendo "que la visita ha sido pospuesta para una fecha que será determinada en los próximos dos días". A primeras horas de ayer, el gobierno de facto había anunciado que aplazaba la visita de la misión de la OEA por la "intransigencia" y "parcialidad" de Insulza, decisión que los seguidores del depuesto presidente Manuel Zelaya rechazaron con la amenaza de que continuarán sus medidas de presión. Zelaya fue derrocado por los militares el 28 de junio pasado y sustituido por Micheletti por designación del Parlamento hondureño, que alegó que lo que había ocurrido era una "sustitución constitucional, no un golpe de Estado".

Venezuela

Denunció Chávez

Hugo Chávez denunció una incursión de soldados de Colombia en territorio venezolano a través del río Orinoco (suroeste), maniobra que calificó como una "provocación" del gobierno de su homólogo Alvaro Uribe. "No se trata de una patrulla de soldados que por equivocación pasó (a territorio venezolano). No, éstos cruzaron el río Orinoco en una lancha e incursionaron en territorio venezolano", afirmó Chávez en su programa dominical *Alo Presidente*. "Cuando las tropas nuestras llegaron, los soldados colombianos ya se habían ido", precisó el mandatario venezolano. El incidente abre un nuevo frente en las complejas relaciones binacionales, ya crispadas por las críticas de Caracas a un acuerdo militar que negocian Colombia y Estados Unidos para que Washington disponga de un uso de siete bases militares en el país sudamericano.

Hizo explotar tres artefactos de baja intensidad en puntos turísticos

La ETA atacó con aviso en Mallorca

La policía baraja la posibilidad de que sea el mismo comando de la organización armada vasca que atentó el mes pasado.



Las explosiones no causaron víctimas ni heridos, aunque sí algunos desperfectos en locales.

La ETA hizo estallar tres bombas de muy escasa potencia en diferentes puntos turísticos de Palma de Mallorca, donde en julio mató a dos guardias civiles. Los ataques, esta vez con aviso, no causaron muertos ni heridos. La organización separatista vasca además emitió un comunicado en el que admitió la autoría de los últimos atentados.

El primer artefacto explosivo estalló ayer en el baño de damas de una pizzería y, minutos después, la policía hacía explotar de forma controlada otro explosivo en un bar, antes de que estallara un tercero en unos puntos comerciales de la capital balear, informó la delegación del gobierno en el archipiélago.

Un informante anónimo que dijo hablar en nombre de ETA había advertido por la mañana a una emisora de taxis de la localidad vasca de San Sebastián (norte) de la colocación "de uno o varios artefactos en Palma de Mallorca", según el gobierno regional vasco.

El gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero ha reiterado en varias ocasiones que ya no habrá más negociaciones con ETA.

El informante advirtió sobre la presencia de tres explosivos que estallarían en comercios entre las 14 y las 18 (hora local), lo que permitió evacuar los lugares de las explosiones. Todos los artefactos eran de escasa potencia y no causaron heridos, según la delegación del gobierno en Mallorca, un destino turístico de primer orden en pleno apogeo y donde también pasa sus vacaciones la Familia Real española, por lo que los ataques también buscan perjudicar a la industria turística, la primera de la isla.

Esta cadena de atentados se produce diez días después de que ETA asesinara también en la isla de Mallorca a los guardias civiles Diego Salvá y Carlos Sáenz de Tejada colocándoles una bomba-lapa en los bajos de su coche.

En la madrugada de ayer, la organización separatista armada vasca publicó un comunicado por medio del diario independentista vasco *Gara*, reivindicando varios atentados, entre ellos el asesinato de un inspector de policía y de los dos guardias civiles, cuya muerte había desencadenado una gran operación de búsqueda de sus autores sin éxito.

La policía baraja la posibilidad de que el mismo comando de ETA que atentó contra los guardias civiles sea el que está detrás de la cadena de explosiones de ayer, en lo que constituye un desafío de la organización al gobierno socialista español.

Los atentados han provocado el inmediato rechazo de toda la clase política española como el Partido Nacionalista Vasco (PNV, moderado) que ha pedido a ETA que "desaparezca de una vez por todas y deje de avergonzarnos a los vascos con su tenebrosa estela de muerte y destrucción".

También el Partido Socialista de Euskadi, en el poder en el País Vasco, aseguró que "no van a conseguir modificar ni un sólo momento la actitud del gobierno de España, ni del gobierno vasco, ni de toda la sociedad vasca y española para acabar con ellos".

El gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero ha reiterado en varias ocasiones que ya no habrá más negociaciones con ETA y que será derrotada por la vía policial, después de que la organización armada afirmara en su comunicado de madrugada que busca una "solución política".

La ETA, que figura en la lista de organizaciones terroristas de la Unión Europea, es la autora de 828 muertes en 50 años de violencia por

En Alemania el libro está prohibido desde 1945

Planean reeditar "Mi lucha" de Hitler

Por Tony Paterson *
Desde Berlín

El Consejo Central judío de Alemania tomó la decisión, sin precedentes en su historia, de respaldar una propuesta que apunta a reimprimir *Mein Kampf*, el infame manifiesto de tipo autobiográfico escrito por Adolf Hitler que está prohibido en el país desde el fin de la Segunda Guerra Mundial.

A pesar de que muchos judíos alemanes se oponen al proyecto, Stephan Kramer, secretario general de la principal organización judía del país, apoya la idea de lanzar una edición escolar crítica con el objetivo de enseñarles a las futuras generaciones acerca de las raíces del nazismo. "La propuesta tiene sentido. Creemos que es importante publicar una edición que incluya comentarios críticos", señaló Kramer. "Preparar una edición de este tipo se hace necesario para impedir que los grupos neonazis se sigan aprovechando del texto", explicó.

Pero el Estado de Bavaria, que detenta los derechos sobre el libro, no está de acuerdo. "No levantaremos la prohibición que pesa sobre el texto. Ello sólo le servirá a la extrema derecha", sostuvo un vocero del gobierno local.

Numerosos académicos alemanes, entre ellos el historiador Jürgen Faulenbach, coinciden a su vez con la postura bávara ya que sostienen que el texto, en sí mismo, aporta poco y nada para explicar el régimen nazi. "El libro no responde en absoluto a la pregunta esencial de como el nazismo fue posible en este país", estimó Faulenbach. "Solo muestra la visión extremista de su autor. Levantar una prohibición que lleva más de 60 años solo traería problemas", agregó.

Hitler escribió *Mein Kampf* (Mi lucha) en 1924 mientras cumplía una pena de prisión en una cárcel de Bavaria. El libro desarrolla las harto conocidas posturas de Hitler sobre la pureza de la raza, su odio hacia el comunismo y hacia los judíos y su visión acerca del "espacio vital" que el pueblo ario necesitaba, lo que es visto por muchos como una de las pistas esenciales sobre lo que serían sus futuro planes que terminaron con el Holocausto. Durante el Tercer Reich, el libro devino en un objeto de culto en muchos hogares, a pesar de que hayan sido pocos los alemanes que consiguieron atravesar de principio a fin su ampuloso estilo.

En Alemania el libro fue prohibido en 1945 y, a pesar que desde entonces hubo numerosas reimpresiones en otros países, la medida nunca se levantó en ese país. Sin embargo, los derechos del Estado de Bavaria sobre el texto expiran en el 2015 y los tribunales todavía tienen que determinar si se le renovarán en ese entonces.

En un intento por impedir que se renueve la prohibición, el Instituto de Historia Contemporánea de la ciudad de Munich ya solicitó permiso para publicarlo después de esa fecha. El objetivo, también en este caso, es publicar una edición que contenga notas al pie que vayan refutando uno a uno los postulados de Hitler. "Una edición como la que tenemos planeada terminaría con todos los mitos que rodean a *Mein Kampf*", aseguró Horst Müller, director de la institución.

La batalla por la reimpresión, asimismo, cuenta con el apoyo de Sir Ian Kershaw, el prestigioso historiador inglés y reconocido biógrafo de Hitler. "Una democracia madura como Alemania no tiene por qué temer que un tratado tan despreciable como el de Hitler constituya una amenaza para la sociedad", afirmó Kershaw en una entrevista con la revista alemana *Stern*. El historiador inglés, remarcó, a su vez, que en vista de las posibilidades que ofrece Internet, cualquier intento por prohibir su impresión resulta absurdo. El dirigente judío del Consejo Central coincide. "Es tanto más importante para que, cuando los jóvenes hagan click en un buscador, puedan también toparse con esta edición", razonó Kramer.

Stephan Kramer, secretario general de la principal organización judía del país, apoya la idea de relanzarlo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

“La hierba seca incendiará la hierba húmeda” (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**





Bernardo Pérez

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables
este miércoles, el fascículo 39,
GRATIS con el diario

1822
Guayaquil

San Martín

Encuentro en Guayaquil. Entre el mar Caribe y el océano Pacífico, se abre un camino de arcos de triunfo: el general Bolívar acude desde el norte. Viene desde el sur José de San Martín, el general que atravesó la cordillera de los Andes en busca de la libertad de Chile y de Perú.

Bolívar habla, ofrece.

–*Estoy cansado* –corta, lacónico, San Martín. Bolívar no le cree; o quizá desconfía, porque todavía no sabe que también la gloria cansa.

San Martín lleva treinta años de batallas, desde Orán hasta Maipú. Por España peleó el soldado y por América el curtido general. Por América, y nunca contra ella: cuando el gobierno de Buenos Aires le mandó aplastar las huestes federales de Artigas, San Martín desobedeció y lanzó su ejército a las montañas, para continuar su campaña por la independencia de Chile. Buenos Aires, que no perdona, le niega ahora el pan y la sal. En Lima tampoco lo quieren. Lo llaman *el rey José.*

Desencuentro en Guayaquil. San Martín, gran jugador de ajedrez, evita la partida.

–*Estoy cansado de mandar* –dice, pero Bolívar escucha otras palabras: *Usted o yo. Juntos, no cabemos.*

Después, hay banquete y baile. Baila Bolívar en el centro del salón, disputado por las damas. A San Martín lo aturde el ruido. Pasada la medianoche, sin decir adiós se marcha hacia los muelles. El equipaje ya está en el bergantín.

Da la orden de zarpar. Se pasea en cubierta, a pasos lentos, acompañado por su perro y perseguido por los mosquitos. El barco se desprende de la costa y San Martín se vuelve a contemplar la tierra de América que se aleja, se aleja.

La Guardia Revolucionaria de Irán pidió la detención de los principales opositores

Traigan la cabeza de los reformistas

Por Katherine Butler *

El cuerpo de elite de Teherán desea que se enjuicie a los dos ex candidatos Mir Hossein Musavi y Mehdi Karrubi y al ex presidente Mohammed Jatami por "su papel central" en las manifestaciones contra el gobierno.



El ex candidato Mir Hossein Musavi, el otro presidenciable Mehdi Karrubi y el ex mandatario Mohammed Jatami.

La institución política y económica más poderosa de Irán, la Guardia Revolucionaria (Pasdarán), intervino ayer en la crisis política que atraviesa el país al pedir la detención de los principales referentes del campo reformista. Según dejó en claro el cuerpo armado de elite, Mir Hossein Musavi, líder de la oposición y candidato derrotado en las últimas elecciones, tiene que ser arrestado y juzgado por incitar las protestas, al igual que otras dos prominentes figuras.

"La pregunta que debemos hacernos es: ¿quiénes fueron los principales instigadores de este golpe de Estado fallido?", se preguntó Yadollah Javan, jefe del buró político de la Guardia. "Si Mir Hossein Musavi, Mehdi Karrubi y Mohammed Jatami (ex presidente) jugaron un papel central en promover una revolución de terciopelo en nuestro país, y los hechos demuestran que así lo hicieron, la Guardia Revolucionaria espera que la Justicia vaya tras ellos, los arreste, los someta a juicio y los castigue", sentenció ayer Javan en un artículo publicado en el semanario *Sobhe Sadegh*.

El pedido no estuvo solo. El general Masud Jazayeri, subjefe del Estado mayor y encargado de la propaganda del régimen, respaldó las palabras de Javan bajo el argumento de dar el ejemplo para futuras situaciones. "Es evidente que el juicio a los principales instigadores de los disturbios recientes tendrá un papel determinante para neutralizar los eventuales complots en el futuro", señaló el militar.

Ayer una Corte revolucionaria reanudó las audiencias del juicio masivo que se está llevando a cabo por estos días en Teherán contra un centenar de políticos reformistas, periodistas, empleados de embajadas extranjeras y todos aquellos detenidos por "perturbar el orden e incitar a las protestas".

Ayer una Corte revolucionaria reanudó las audiencias del juicio masivo en Teherán contra un centenar de políticos reformistas.

De ahí que los comentarios de ayer, emitidos por uno de los órganos más conservadores del régimen, parecieran indicar un endurecimiento notable en la postura de esta parte del establishment iraní. Este grupo buscaría, de esta manera, extender los juicios por las revueltas postelectorales incluso a figuras hasta hace poco consideradas intocables, como el ex presidente Jatami.

Pero, según analistas locales, si la puesta en escena del juicio masivo está poniendo de rodillas a decenas de cuadros políticos de la oposición, podría también estar teniendo efectos colaterales no deseados por los ayatolas. Y es que las imágenes de las audiencias, en las que pueden verse a los líderes reformistas vestidos con uniformes de presos "confesando" sus "crímenes", estaría no solo dañando seriamente la credibilidad de la población iraní en su sistema judicial sino, además, aumentando de forma significativa el aislamiento internacional del país persa.

El sábado, entre los que pasaron por el banquillo de acusados, hubo un empleado local de la embajada británica y una profesora francesa. Londres y París protestaron, juzgaron la medida como inaceptable y ya anunciaron que promoverán sanciones diplomáticas en el seno de la Unión Europea (UE). En lo que numerosos observadores locales calificaron como un testimonio forzado y poco creíble, Hossein Rassam, analista político en la embajada británica, admitió ante la Corte que tanto antes como después de las elecciones había preparado un informe para sus jefes británicos sobre el clima político en el país a raíz de las denuncias de fraude.

Clothilde Reiss, la profesora francesa de 24 años y supuesta espía, también confesó ante el Tribunal que durante los días que duraron las manifestaciones le había enviado un e-mail con fotografías de las revueltas callejeras a un amigo francés que también reside en Teherán. "Le pido perdón al pueblo de Irán por mis acciones. Espero que la Corte me pueda perdonar", balbuceó la joven con un rostro pálido y lleno de angustia, de acuerdo al informe de la agencia oficial *Fars News*.

Mientras tanto, las autoridades en Teherán, buscando apaciguar los ánimos, anunciaron el arresto del director del centro de detención Kahrizak. Allí, en los primeros días de las manifestaciones postelectorales, murieron tres personas con signos de torturas, entre ellas el hijo de un importante político conservador. La oposición venía pidiendo una investigación sobre el tema. "Se lo echó de su cargo y se lo detuvo", sintetizó Esmail Ahmadi-Moghaddam, jefe de la policía.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Pakistán investiga la existencia de una lucha intestina

Los talibán discuten con armas

Las autoridades paquistaníes investigan una posible lucha intestina en el seno del movimiento talibán a raíz de la muerte de su líder, Baitulá Mehsud. Los dos comandantes que se habrían enfrentado eran sus posibles sucesores. Si bien hubo dudas sobre el fallecimiento de Mehsud, ayer el asesor de Obama en seguridad nacional, el general James Jones, dijo desde Washington que había "evidencia concluyente" sobre su muerte. Además señaló que una lucha interna de los talibán era una "señal de progreso".

El ministro paquistaní del Interior, Rehman Malik, declaró ayer que dispone de información sobre una reunión celebrada el viernes entre dos comandantes talibán en la región tribal nordoccidental fronteriza con Afganistán de Waziristán Sur, que desembocó en un enfrentamiento violento y en la muerte de uno de los dirigentes de los rebeldes.

Los comandantes talibán que se reunieron fueron Hakimulá Mehsud (número dos de Baitulá Mehsud) y Wali-ur Rehman, un dirigente del movimiento de Mehsud, el Tehreek-e-Taliban Pakistan (TTP). "Tenemos informaciones de que hubo un enfrentamiento entre ambos. Se me dijo luego que uno de los dos murió. No revelaré el nombre, estoy tratando de verificar la información", declaró Malik a la televisión privada paquistaní Geo.

Esa lucha intestina se registró después de que responsables de los servicios secretos paquistaníes aseguraran el viernes que Mehsud, por cuya cabeza se ofrecían cinco millones de dólares, murió en un ataque estadounidense. El gobierno de Islamabad, sin embargo, seguía buscando ayer confirmación de esa noticia, mientras el alto responsable de la seguridad estadounidense se reiteró que Washington cree que Mehsud murió en el ataque.

Pese a la aparente división en el seno de la insurgencia, el analista Hasan Askari advirtió que la amenaza talibán no ha desaparecido. "La actual situación muestra prácticamente que el gobierno no tiene realmente acceso a la zona, por lo que es difícil verificar las informaciones que llegan de diferentes fuentes", explicó.

Baitulá Mehsud era el líder talibán más buscado por Pakistán, por su presunta implicación en el asesinato en 2007 de la ex primera ministra Benazir Bhutto, cuyo viudo es ahora el presidente del país.

Los servicios secretos estadounidenses, con la tácita cooperación de Islamabad, llevaron a cabo en los últimos meses en el noroeste paquistaní numerosos ataques contra los rebeldes. Por otra parte, al menos 21 personas murieron en las últimas horas por nuevos actos de violencia de los talibán en el noroeste paquistaní.

Visto & oído

*El padrino de los tres hijos de Michael Jackson, el ex actor Mark Lester, dijo ayer a la prensa británica que donó esperma al cantante y que cree ser el padre biológico de la hija de la estrella fallecida el pasado mes de junio. Lester, que interpretó a Oliver Twist en el musical de 1968 *¡Oliver!*, declaró al periódico *News of the World*: “Le di a Michael mi esperma para que pudiera tener hijos y creo que Paris es mi hija”. Añadió que estaba dispuesto a hacerse la prueba de paternidad para esclarecer si es o no el padre de la niña de 11 años. “Ha sido un secreto durante demasiado tiempo. Fue un regalo que le hice, no se pagó ningún dinero, fue un honor para mí.”

Gustavo Mujica

Hernán Ronsino
Operación Chivilcoy



Escritor, sociólogo y docente universitario, ubicó su segunda novela, Glaxo, en la periferia de Chivilcoy, donde nació y se crió, pero ya no vive. La historia argentina se manifiesta en ese pueblo e incluso uno de los personajes es un fusilador que falló en la masacre de José León Suárez.



Trilogía

El fenómeno Stieg Larsson

Tras meses de espera para los lectores que se habían entusiasmado con las dos primeras entregas de la trilogía Millennium del escritor sueco Stieg Larsson (1955-2004), se publicó *La reina en el palacio de las corrientes de aire* (Planeta), que cierra el fenómeno que lleva vendidos más de diez millones de ejemplares en todo el mundo. Como sus antecesoras, la nueva obra ahonda en conflictos y situaciones que sirven de telón de fondo para unos personajes bien definidos psicológicamente e impulsados por una escritura concisa pero llena de matices con la que el autor logra derribar los mitos del estilo de vida perfecto y del estricto sentido moral de la sociedad sueca. El relato de los hechos envuelve al lector en una espiral de entramados jurídicos y políticos sorprendentemente documentados, donde la corrupción y la vulneración de los derechos civiles chocan entre sí para dejar al descubierto una sociedad con fisuras y desigualdades.

Lugones y el poder

El escritor Leopoldo Lugones representa, acaso, uno de los emblemas de las paradojas argentinas. El hombre que anunció “la hora de la espada” (inspiradora de los golpes de Estado en el país) fue también un gran poeta y un enorme narrador. En los pliegues de ambas realidades hurga la escritora y periodista Cristina Mucci en su flamante libro *Leopoldo Lugones. Los escritores y el poder*. Allí, la conductora del programa *Los siete locos* y autora de *Divina Beatrice*, entre otros trabajos, analiza, a través de la controvertida figura de Lugones, los vínculos, siempre inestables y conflictivos, de los escritores argentinos con los poderes de turno.

LITERATURA Entrevista a Hernán Ronsino, por su segunda novela, *Glaxo*

“La literatura sigue siendo una intervención colectiva”

El autor construyó su historia a partir de distintas voces y sucesivos desplazamientos temporales, que describen un mundo fabril que se desintegra en la periferia de un pueblo bonaerense. Una mirada descentrada sobre el devenir político del país en los últimos 50 años.

Por Silvina Friera

Un pueblo hace falta, aunque solo sea por el gusto de marcharse de él. Esta convicción pavesiana podría ser la frase de cabecera de Hernán Ronsino; le calza como un guante hecho a medida de su vida, pero también de su narrativa. Hace unos cuantos años que el escritor no vive en los pagos donde nació, pero literariamente siempre está regresando a Chivilcoy. Ahora con *Glaxo* (Eterna Cadencia), su segunda novela, aunque el escenario sea el mismo pueblo bonaerense, la escenografía está desplazada hacia la periferia, quizá para enfocar mejor las luces y sombras de un mundo que se desmorona sin remedio, y del que no quedará ni siquiera los escombros de esas vías del ferrocarril, levantadas en octubre de 1973. El peluquero Vardemann, testigo de esa amputación del paisaje, comienza a soñar con trenes que descarrillan. Por donde pasaban las vías una nueva diagonal parece más bien “una herida cerrada”, “el recuerdo de un tajo, irremediable, en la tierra”. No sólo la noche avanza sin tregua por el campo. Un cerco más sibilino agrieta la atmósfera. En la peluquería, un habitué que cada dos meses cumple con el mismo ritual de siempre, que le acomoden un poco “el rancho”, dice que “la cosa se está poniendo pesada”. Esta frase se desplaza por el espejo retrovisor de la memoria del lector; la retina no puede evitar apresarla como el síntoma de una época ominosa.

Chivilcoy hace falta en la literatura argentina; la escritura de Ronsino obliga a descentrar constantemente la mirada, tal vez anestesiada de tanta “urbanidad”. Ya lo había hecho con *La descomposición*, pero ahora perfecciona este descentramiento en *Glaxo*, título tomado de una fábrica del pueblo que le dio nombre a un barrio. Aunque la narración se dispara con el levantamiento de las vías del tren en 1973, el escritor fragmenta temporalmente esta historia en cuatro monólogos. Al de Vardemann se añaden el de Bicho Souza, que transcurre en diciembre de 1984; el de Miguelito Barrios, en julio de 1966, y el del siniestro suboficial Folcada, en diciembre de 1959, personaje que emerge del grupo de fusiladores de la masacre de José León Suárez y cuya voz demoledora le pone punto final a la novela. El escritor mueve y ajusta las piezas en el momento preciso, pero ese aparente cierre abona una circularidad que resignifica el epígrafe de *Operación Masacre*, de Rodolfo Walsh, cita que ha elegido Ronsino para echar a rodar el enigma de un crimen pasional, sobre el fondo tenebroso de una venganza que el lector desmontará en dosis homeopáticas a través de esos monólogos desordenados en el tiempo. Cuando Folcada desembucha la miseria que lleva adentro y piensa en la Negra Miranda, esa mujer deseada por los hombres del pueblo que lo dejó, advierte que “detrás de un disfraz, siempre, se está tejiendo, lenta, una suave traición”. Y vomita todo su odio al recordar la noche en que falló en el basural de Suárez y quedó vivo “ese negro peronista”.

> “Me interesa ese modelo de país más integrado, con una idea de lo colectivo que se quebró con la dictadura.”

El cuerpo le pide a Ronsino un café, pero su entusiasmo “pueblerino” lo sumerge por los vericuetos de *Glaxo* y el escritor apenas registra que la taza está servida. “Tenía la necesidad de contar una historia más precisa, de buscar un centro y que el relato estuviera orientado hacia ese centro”, le dice a **Página|12.** “Es muy significativo que no queden rastros de ese ramal del ferrocarril que se levantó en Glaxo. Esto sucedió en la década del ’70 y es un símbolo de las marcas profundas que va a dejar después la dictadura. Un pibe más o menos de mi edad o más chico, que vivió en Chivilcoy, no sabe que por ahí pasó el tren”, explica Ronsino. “En los grandes terrenos que quedaron del ferrocarril se levantó ahora un complejo habitacional muy homogéneo, que borró los indicios de lo que en el pasado había sido una zona muy productiva.”

–¿Cómo explica ese interés por un mundo fabril que se desintegra?

–Nací en el 75, unos meses antes del golpe, hice la primaria en los primeros años de la democracia y Menem me agarró en el secundario. Son las décadas en las que justamente se desarticuló un modelo de país. Si bien empiezo la novela con el levantamiento de las vías, me voy para atrás, hacia los años 60, época en que las fábricas, los trenes y el cine funcionaban. Me parecía interesante escribir una historia que sucediera en esos años, donde la política, además, tenía una fuerte presencia y un alto grado de conflictividad. Era una sociedad en movimiento, en tensión.

–¿Por qué decidió que uno de los fusiladores de *Operación Masacre* se integrara en esta novela?

–No sólo tenía la intención de escribir una novela precisa, más concreta, sino que quería trabajar con voces. Eso fue lo primero que apareció: construir una historia a partir de distintas voces. Enseguida pensé en relacionar a uno de los personajes de la novela con la historia de los fusilamientos de José León Suárez. El tema de las voces es una de las cuestiones que más me interesa desplegar; trabajar con voces en primera persona te permite explorar un territorio totalmente desconocido.

–Si en *La descomposición* hubo una inflexión más “saereana”, en *Glaxo*, ¿el trabajo con las voces y la estructura estuvo más regido por Walsh?

–No sé si Walsh, nunca lo había pensado así. Me parecen interesantísimos sus cuentos, tienen una fuerza narrativa increíble.

–Por la prepotencia del poder, ¿Folcada sería un personaje relacionado con el cuento “Esa mujer”, de Walsh? ¿Su obsesión con la Negra Miranda sería el equivalente a la obsesión con Evita?

–*(Se ríe).* Mirá... puede ser que haya un aire de familia... En relación con los autores que me han marcado, es cierto que en *La descomposición* hay un clima más saereano, además de que hay una cita explícita de *El limonero real*, pero acá no sé qué decirte. La lógica de *Glaxo* genera un clima totalmente distinto. Siempre prefiero tomar cierta distancia cuando se relaciona directamente un texto con un autor. Cada texto nuevo lo escribo en función de las voces y el espacio. El poder de Folcada es muy superficial, es el poder de un suboficial “trasladado”. Esa prepotencia del poder está sostenida desde un uniforme porque no hay otro resorte que avale semejante prepotencia. Es también alguien que llega de Buenos Aires al pueblo y quizá esa prepotencia le venga de su vida en la ciudad, de una mirada contaminada por lo porteño y no tan periférica.

–En la novela aparecen mencionadas varias películas, pero una es central, *El último tren de Gun Hill*. ¿Qué papel cumple el cine en ese pueblo y en esa historia?

–El cine en ese espacio sería como el modelo de cine de Manuel

Textual

“Y cuando está ahí, en medio del cañaveral, caído de culo, entonces le apunto con el matagatos y le empiezo a hablar. Porque todavía es temprano. Porque todavía faltan veinte minutos para que pase el primer tren del día. Vos no tenés nada que ver con la Negra, le empiezo a decir. Vos no tenés nada que ver con la Negra Miranda, mormón hijo de puta. Le hablo, lo entretengo. Si vos sos un sucio espía yanqui, le digo. De la CIA, sos de la CIA vos. Yo no tenía plan, hasta que te vi. Entonces ahora vamos a esperar el tren. Y sabés qué, mormón de mierda. Cuando pase el tren no voy a fallar como falle esa noche en el basural de Suárez. Y porque fallé esa noche en el basural de Suárez quedó vivo ese negro peronista. Y ahora hay un libro. En ese libro no me nombran. Cuentan de qué manera se salvó. Se salvó de la masacre. Porque la llaman masacre. Pero ese hijo de puta lo que no sabe es que se salvó porque yo fallé. Y por ese error yo estoy ahora acá, en este pueblo de mierda.”

* Fragmento de *Glaxo* (Eterna Cadencia).

Gustavo Mujica



Ronsino nació en Chivilcoy, pero vive en Buenos Aires. De todos modos, reconoce, “siempre estoy volviendo”.

Puig, esa relación de ir al cine, después a la pizzería; salir del cine y sentir que la mirada se transforma y de pronto ves al mozo de la pizzería parecido a uno de los personajes de la película. Ese es el lugar que tiene el cine en la novela. Ninguna de estas cuestiones me marcaron a mí, no están en mi biografía ni en el lado B de mi vida, pero son centrales en ese contexto histórico. *El último tren...* es una película que en el taller mecánico de mi viejo siempre se contaba. Y esto me hace pensar mucho en cómo es modificada la memoria colectiva. Muchas personas del pueblo iban al cine y veían este tipo de películas una sola vez, pero la trama y el argumento los marcaban el resto de sus vidas. Esas películas se iban transmitiendo de manera oral. Yo escuché muchas veces el argumento de esa película sin haberla visto. Después la vi de grande, y fue maravilloso descubrir que era igual a como me la habían contado.

–Los personajes no llegan a sentir nostalgia por las pérdidas, pero ¿qué le sucede al autor de esta novela? ¿Hay una especie nostalgia referida por un mundo que no vivió?

–Los personajes todavía no sienten nostalgia porque aún no pueden procesar lo que sucedió. Con respecto a mí, no sé si siento nostalgia, porque no podría tener nostalgia de algo que no viví. A la distancia, tengo la impresión de que era un modelo de país más interesante, aunque también fueron años de extrema violencia. Quizá me interesa ese modelo de país más integrado, con una idea de lo colectivo que se quebró con la dictadura. Con el menemismo no sólo se rompe lo colectivo sino que se construye un sujeto, una moral, una forma de ser que va legitimando todo el tiempo el funcionamiento del modelo. Ese es el gran triunfo del neoliberalismo. Con el paso del tiempo me di cuenta de que el 2001 no fue un gran punto de giro, sino que fue un momento de exasperación de ese sujeto neoliberal que no quería que le metieran las manos en los bolsillos. El 2001 politizó a la derecha y reforzó sus ideas. Hubo un montón de ensayos y experiencias populares, pero no se logró vencer a ese sujeto neoliberal.

La ficha

Hernán Ronsino nació en Chivilcoy en 1975. Es sociólogo y docente de la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado el libro de relatos *Te vomitaré de mi boca* (2003), premiado por el Fondo Nacional de las Artes, y la novela *La descomposición* (2007, Interzona). “Si hubo expectativas sobre cómo sería mi segunda novela, no me pesaron”, admite el escritor. “Me parece saludable publicar, sacarse los libros de encima. Pero a la hora de escribir no hay que hacer otra cosa que ser fiel al tiempo de cada historia. Eso es lo único que me interesa. El problema sería si me propusiera escribir para la crítica o el mercado. Quizá hay escritores que hacen eso, pero no puedo imaginarme ‘escribiendo en función de’. Con *Glaxo* aprendí que las historias tienen un tiempo de elaboración y no se pueden forzar.” Ronsino está escribiendo su tercera novela, cuyo personaje principal es el hijo de Bicho Souza, y también está trabajando en una serie de ensayos sobre el modo en que la literatura argentina post crisis 2001 retrata la marginalidad. “Me interesa más que nada la escritura, quién puede escribir y cómo se retrata al otro”, anticipa el escritor.

–Sin embargo, el kirchnerismo recuperó la idea de un Estado que debe intervenir. Esto marcaría una inflexión respecto del Estado ausente de los 90.

–Es cierto y hay cosas del kirchnerismo que me interesan. Pero viendo lo que sucedió el año pasado con el campo, ese gesto de intervención política colectiva quedó limitado por la exasperación del sujeto neoliberal. Sin plantear grandes modificaciones, fijate todo lo que provocó el intento de intervención a través de las retenciones móviles. El kirchnerismo reparó el daño que había hecho el neoliberalismo, pero nada más que eso. Cuando quiso hacer algo más, no lo dejaron.

–Varios de los personajes de *Glaxo* ya estaban en *La descomposición*. ¿Por qué trabajó con estos personajes que salen de un mismo escenario, Chivilcoy, aunque cambie un poco la escenografía?

–Cuando entraba a la casa de un vecino, tenía la impresión de que me metía en un mundo maravilloso. Cuando salía de la casa a la calle, era como haber salido del cine. Me sigue pasando eso; una cosa es ver el frente de una casa, pero cuando entrás es imposible no salir completamente transformado. Pensaba esto en relación con tu observación de los cambios de escenografía. ¡Cuántos mundos hay en un mismo pueblo! El lugar te va conectando con las voces, con los personajes. Como dice Pavese en *La luna y las fogatas*, un pueblo hace falta, aunque solo sea por el gusto de marcharse de él *(risas)*. Y esta idea me parece maravillosa. Siempre vuelvo a Chivilcoy, aunque ya no viva más en el pueblo.

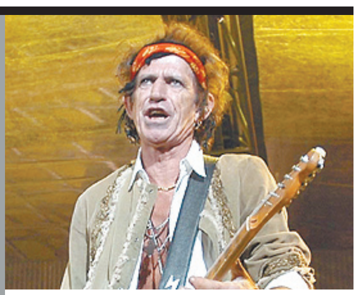
–Si las cuatro partes de la novela no estuvieran fechadas, se podría recuperar los contextos por algunas frases. Los setenta, por ejemplo, a través de “la cosa se está poniendo brava”. Pero al mismo tiempo, el levantamiento de las vías también podría indicar que *Glaxo* transcurre en los ’90, en pleno auge del menemismo. ¿Se propuso trazar una especie de paralelismo entre esas décadas o ponerlas en diálogo?

–Supongo que en ese paralelismo está apareciendo mi historia, mis marcas biográficas, los coletazos de la violencia de la dictadura, pasando por la guerra de Malvinas hasta llegar al menemismo. Siempre recuerdo que en la escuela primaria nos obligaban a hacer simulacros de bombardeos. Cada vez que sonaba una sirena, nos hacían tirar debajo de los bancos. En el 82 estaba en primer grado; imaginate lo que era que alguien programara bombardear Chivilcoy (risas). Era ridículo, pero literariamente es una parodia maravillosa.

–En un momento se insinúan dos opciones sobre el final de Folcada: que murió de un cáncer o por una bomba de “los zurdos” en Luján. Esta ambigüedad llama la atención porque en sus novelas no quedan muchos hilos sueltos, ¿no?

–Es cierto... lo concreto es que Folcada murió, pero uno no maneja todos los hilos narrativos. Borges planteaba que la ambigüedad era necesaria para la credibilidad del relato.

Como si emprendiera la ruta de regreso de Glaxo al bar de Eterna Cadencia, Ronsino repara en la taza de café con un asombro calibrado por su timidez. “Debe estar helado”, dice y pide otro. “Por donde pasaban las vías, se levantó el Parque de la Memoria y se inauguró un monumento a los desaparecidos de Chivilcoy. Ese gesto condensa todo lo que no está en el barrio: la fábrica, el ferrocarril, los desaparecidos y la ausencia de esta idea de lo colectivo”, subraya el escritor. “En septiembre voy a presentar la novela en el Parque de la Memoria; es mi modo de intervenir para recordar que por ahí pasaron muchas vidas, que hubo vida. La literatura sigue siendo una intervención colectiva, aunque algunos la quieran dar por muerta.”



Keith Richards

Biografía desautorizada

El libro *Keith Richards. Biografía desautorizada*, de Victor Bockris, recupera hechos que se habían perdido tras la leyenda del guitarrista de los Rolling Stones, que en los ‘70 y de la mano de críticos como Nick Kent lo dibujaba como “un gran Lord Byron, un demente y un depravado”. La “coalición de Richards con Mick Jagger y sus explosivos cruces con los músicos Bob Dylan, John Lennon, Eric Clapton, Paul McCartney, Bob Marley, Chuck Berry y David Bowie”, son algunos de los asuntos y anécdotas que Bockris rememora. “El uso y abuso de sustancias químicas y estupefacientes; sus discrepancias con autoridades sanitarias y sus choques con efectivos policiales en diferentes países”, son otros de los aspectos de la vida del mítico guitarrista que el autor reseña en este libro. Bockris –autor de biografías de artistas de la contracultura y vanguardia sesentista como Andy Warhol, Lou Reed y John Cale– reunió en este volumen anécdotas sobre “la afinidad de Richards con sujetos oscuros, así como sus amoríos y sus dos grandes romances: Anita Pallenberg y Patti Hansen”.

Dilemas en la Biblioteca

Hoy a las 19 en la Sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502) se presentará el libro *Dilemas del peronismo*, de Eduardo Jozami. El escritor y militante político recorre en este trabajo la historia del movimiento creado por Juan Perón, analiza sus contradicciones ideológicas y plantea escenarios a futuro, lo que, en definitiva, lo convierte en un ensayo sobre la compleja coyuntura política actual. Acompañarán al autor en la presentación Horacio González, María Pía López y Eduardo Luis Duhalde.

Cine

Los Cóndor de Plata

El último film de Leonardo Favio, *Aniceto*, la ópera prima de Lucía Cedrón, *Cordero de Dios,* y *Leonera*, de Pablo Trapero, son los máximos favoritos a los Cóndor de Plata, los premios al cine argentino que entrega la Asociación de Cronistas Cinematográficos. Los galardones serán entregados en una ceremonia que se realizará hoy a las 21 en el Estudio Mayor de Canal 7, con transmisión de la televisión pública. Con once nominaciones cada una, *Aniceto* y *Cordero de Dios* son las películas estrenadas en 2008 más votadas por los cronistas cinematográficos, inmediatamente seguidas por los siguientes films: *Leonera* (obtuvo diez nominaciones), y *El nido vacío*, de Daniel Burman, y *La cámara oscura*, de María Victoria Menis, con ocho cada una. En el apartado Mejor Película figuran *Aniceto*, *El nido vacío*, *Leonera*, *La cámara oscura* y *Lluvia* (Paula Hernández), mientras como director están nominados Burman, Favio, Lucrecia Martel (por el film *La mujer sin cabeza*), Menis y Trapero. Además, *Aniceto* está nominado a Mejor Guión Adaptado, Revelación Masculina (el bailarín Hernán Piquín), Revelación Femenina (Natalia Pelayo), Mejor Fotografía (Alejandro Giuliani), Sonido, Música, Montaje, Vestuario y Dirección de Arte. *Cordero de Dios*, en tanto, fue nominada en los rubros Mejor Opera Prima, Mejor Guión Original, Mejor Actor (Jorge Marrale), Mejor Actriz (Leonora Balcarce), Actor de Reparto (Juan Minujin y Horacio Peña), Actriz de Reparto (Malena Solda), Revelación Masculina (Manuel Vignau), Montaje, Vestuario y Dirección de arte. A su vez, *Leonera* está ternada para los premios Mejor Película, Director, Guión Original, Actriz (Martina Gusmán), Revelación Femenina (Elli Medeiros), Fotografía (Guillermo Nieto), Sonido, Montaje, Vestuario, y Dirección de Arte. Además de *Cordero de Dios* el premio Opera Prima lo disputan también las películas *La León*, de Santiago Otheguy; *La ronda*, de Inés Braun; *Los paranoicos*, de Gabriel Medina, y *Rancho aparte*, de Edi Flehner. Mientras que como Mejor Documental fueron nominadas *4 de julio: la masacre de San Patricio*, de Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta; *Café de los maestros*, de Miguel Kohan; *Imaginadores*, de Daniela Fiore; *La próxima estación*, de Fernando "Pino" Solanas, y *Licencia Nro 1*, de Matilde Michanie.

CULTURA **Martín Fedele, autor del folletín criollo *Los ruralistas***

El compañero folletinista

La obra está ambientada en el primer peronismo, en ocasión de la muerte de Evita. Sucede a *La cacería de Florencio Espiro* y es parte de un proyecto que Fedele define como la "saga del clan griego". "Quise jugar con los extremos, lo estereotipado, lo inverosímil", señala.

Por S. F.



"El folletín, como género, exige la redención, la salvación, la justicia hecha carne en sus personajes", dice.

En la ribera de Quilmes hay sudestada. Y mucha tristeza. A fines de julio de 1952, la peonada enciende antorchas y llora por la agonía de Evita. En la estancia de los Pereyra cuchichean y festejan por anticipado el cáncer que consume a la jefa espiritual de los humildes; entre vítores y aplausos reciben a un pai brasileño para que haga su "trabajito" y ningún milagro desvíe el curso de esa muerte que se avecina. La venganza del pueblo llega de la mano de la astuta Fuscaiola y su receta siciliana: la *polpetta venenatta*, el cianuro escondido en pequeñas albóndigas. A las 20.25, la radio del Estado anuncia que María Eva ha pasado a la inmortalidad; los estancieros bailotean, chiflados, felices, piden a los gritos botellas de champaña. Pero esa misma noche "25 viejos ilustres" mueren envenenados por las exquisitas albóndigas de la Fuscaiola. El pretérito imperfecto es un tiempo verbal que se lleva a las patadas con la historia argentina. El presente se conjuga mejor. "El pasado no está muerto. En realidad ni siquiera es pasado", ha dicho William Faulkner. *Los ruralistas* es el título de este folletín criollo que acaba de publicar el escritor y periodista Martín Fedele, un proyecto que comenzó con la primera entrega, *La cacería de Florencio Espiro*, contextualizado en los años '40, cuando en Barracas al Sur gobernaba Barceló, previos a la irrupción del peronismo. Esta "saga del clan griego", como la define su autor, continuará con *Colonia Wanda*, de inminente aparición, y tres folletines criollos más, ambientados en los años '70, en el mismo territorio, en la ribera de Quilmes, "donde los pibes de Montoneros y los matones de la Triple A se reparten los roles de héroes y villanos", anticipa el escritor a **Página|12**.

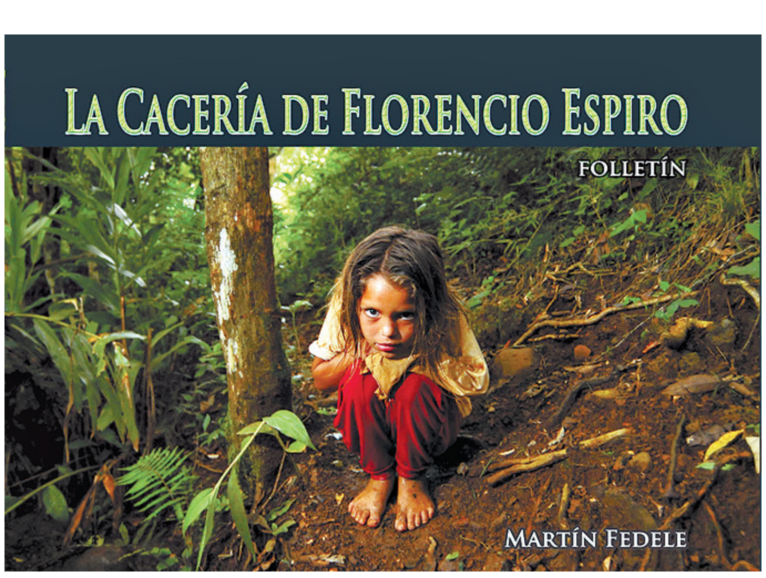
Cuando empezó a ordenar esta saga, a fines de 2006 y principios de 2007, Fedele tenía la intención de "jugar con un género medio marginal, ninguneado, a mitad de camino entre la literatura y el oficio de escribir: el folletín de aventuras". El escritor admite que el momento político vivido el año pasado a partir del denominado conflicto "del campo" tuvo su coletazo en sus folletines. "Fue una cuestión de formas, porque originalmente ese episodio se iba a titular *Los estancieros*, pero el pulso periodístico acuñó un término, "ruralista", mucho más sureño, más sonoro, más faulkneriano si se quiere, y eso le vino bien a una historia donde, ya sabemos, los malos son siempre los mismos malos, pero las formas narrativas, especialmente en el folletín de aventuras, exigen atención al momento en el cual se las formula", explica Fedele. "A esta altura, las bravuconadas de sujetos como Hugo Biolcati o Mario Llambías parecen superar cualquier ideario estilístico. Hasta el folletinista más mentado sucumbe a la verba de esos señores del campo", ironiza el escritor, que nació en 1972 en Berazategui, cerquita de donde ambienta sus historias.

Los dos folletines publicados aparecen como una bisagra que conduce hacia el peronismo. En ambas historias, la salvación o redención, en rigor el único atisbo de justicia que se impone, procede desde el campo popular; por ejemplo, la Fuscaiola envenenando con sus albóndigas a 25 ruralistas. "El folletín, como género, exige la redención, la salvación, la justicia hecha carne en sus personajes. Después estarán las mayores o menores simpatías que despierten estos personajes, o la clase social a la que pertenezcan, o las opiniones políticas que viertan, o las acciones que realicen", subraya Fedele. "En el caso de un folletín ambientado en los años de Perón y Evita, está claro que las clases populares ocupan quizás el momento de mayor esplendor como sujeto histórico en la Argentina; entonces, el folletín paga por partida doble: la Justicia se hace *justicialismo* y el aluvión zoológico deviene en héroe literario."

El autor se entusiasma cuando argumenta sobre las posibilidades de exploración del peronismo, un movimiento tan ecléctico y dinámico que sirve en bandeja un menú de tramas infinitas. "El peronismo es y será materia inagotable para indagar en sus entrañas. Y especialmente desde la ficción, porque abundan variedad de personajes y situaciones ideales para hacerlo. Uno tiene la sensación de que en el último tiempo al peronismo, como fenómeno político, se lo aborda casi exclusivamente desde el ensayo sociológico, desde lo historiográfico, donde todos los 'estudiosos' están preocupados por confirmar datos y fuentes, verdades, hechos objetivos; y se está dejando de lado la monumental posibilidad que ofrece el peronismo para la ficción literaria, donde la verdad absoluta no importa, no interesa, y hasta aburre", fundamenta el escritor. "Como fenómeno de masas, en el sur de América, el peronismo tiene una liturgia exclusiva, un pulso único, una genealogía que lo vincula espiritualmente a las clases populares, de un modo casi sensorial, afectivo, que va mucho más allá de lo político. Están los personajes, están las fechas en el calendario peronista, está su musicalidad, su iconografía, sus arrebatos de amor, su violencia; está todo dado para condimentar una 'de tiros'. Al menos ésa es la visión de este *compañero* folletinista."

> "El peronismo ofrece posibilidades para la ficción, donde la verdad absoluta no importa, y hasta aburre."

Fedele plantea que el género que ha decidido frecuentar con esta "saga del clan griego" posibilita "jugar con los extremos, lo estereotipado, lo inverosímil; todo aquello que desvela a cualquier tipo que cuenta historias, en el folletín está permitido, y mejor aún: es necesario llevar a otros límites". Los cuatro pilares tentadores del folletín, confiesa el escritor, son la intriga, el *suspense*, la acción y las aventuras. "Esto permite anteponer los 'hechos' a las 'palabras', que para quienes venimos del periodismo es una buena manera de evadir los cánones del oficio: el folletín tiene libertades íntimas e ineludibles. La apuesta, el desafío, pasa por no traicionar la estirpe atolondrada y vertiginosa de un género maniqueo por naturaleza. Donde lo verosímil flaquea, allí está el folletín para remediarlo –sugiere–. Sin dudas que el carácter épico del folletín me alentó a transitar el género. La idea del *western* animado en personajes propios de Onetti o de Saer es un proyecto que merece, al menos, el riesgo del intento. Y en eso andamos."



El surco que atraviesa *La cacería...* y *Los ruralistas* es un constante desprecio hacia esas amplias mayorías que alguna vez, allá lejos y hace tiempo, se las llamó pueblo. "Los sectores populares continúan siendo demonizados y denigrados por una sencilla razón: son muchos y siempre serán más. Y lo seguirán siendo. Los sectores populares son sagaces, dinámicos, abiertos a su tiempo y espacio. La aristocracia, cualquier aristocracia, es endogámica, asustadiza, sostenida en poderes ajenos, y se sabe inferior en número y capacidad de supervivencia –compara el escritor–. Entonces, ante la imagen de unas 'patas' en la fuente de la plaza pública, el miedo los llena de inquisición. Y actúan en consecuencia."

TEATRO **Guillermo Cacace y la pieza teatral *Sangra. Nuevas Babilonias***

Las mutaciones del poder

Luego de *Stéfano*, el director incursiona nuevamente en la obra de Armando Discépolo, esta vez con una adaptación de *Babilonia*. La resignificación del tema de la inmigración y la crisis se ve aquí intervenida por referencias a otro clásico: *La señorita Julia*, de Strindberg.

Por Cecilia Hopkins

Luego de la premiada puesta de *Stéfano*, el director Guillermo Cacace y su Grupo Apacheta siguen inspirándose en la obra de Armando Discépolo. En *Sangra. Nuevas Babilonias*, espectáculo recientemente estrenado, el texto de *Babilonia* fue versionado con el objeto de resignificar el tema de la inmigración y la crisis económica y moral. Así, esta obra, que fue la resultante de un experimento de cruce e inversión que contó con la supervisión de Mauricio Kartun y el subsidio de Iberescena, expone las miserias ya no de criados de origen europeo que trabajan a las órdenes de criollos enriquecidos, sino de unos latinoamericanos (tres argentinos y una ecuatoriana) que sirven las mesas de una familia pudiente en Barcelona, en 2001. Pero no es solamente el texto de Discépolo el que aparece como referencia crucial. En la situación que entrelaza a sirvientes y patrones aparece una nítida alusión a *La señorita Julia*, de Strindberg, la que se anima a tener un fugaz romance con un subalterno de su casa, en la noche de San Juan, cuando todo está permitido. “En *Sangra...*, a diferencia de la *Babilonia* original, ya no hay esa exquisita resolución de los de arriba y los de abajo –reflexiona Cacace–. Los tiempos han cambiado y el que somete ya no lo hace desde un arriba explícito. Lo que produce la sumisión o la condena de los sectores menos favorecidos es un complejo mecanismo de poder cuya metáfora es más esquiva.” El elenco está integrado por Julieta Abriola, Sol María Cintas, Julieta De Simone, Andrés Molina y Miguel Sorrentino. Las funciones tienen lugar en la sala Apacheta (Pasco 623), los viernes a las 21.

Pablo Piovano



Cacace presenta *Sangra...* los viernes en la sala Apacheta.

–¿Cómo surgió la idea de cruzar Strindberg y Discépolo?

–Desde siempre me resultaron referentes fundamentales en el tratamiento dramático de la relación criados-patrones, como sucede en *Las criadas* de Genet, *Babilonia* y *La señorita Julia*. Para armar la trama me asistió la anécdota de la obra de Discépolo, pero quería intervenir esa trama con algo relativo a la erotización de los vínculos atravesados por el poder. Para eso me serví de la obra de Strindberg, para sumarle al texto esa dimensión que usa la seducción como estrategia de dominio.

–¿En el marco de qué investigación se fue configurando este texto?

–Se trata de una investigación que tiene dos ejes. Uno es lo grotesco, como procedimiento teatral de lenguaje. El otro eje es la posibilidad de tematizar cuestiones ligadas a la otredad. Estudiar cómo se alimentan los miedos en el otro, las posiciones defensivas ante aquel representante de la diversidad que nos confronta con lo desconocido en cada uno de nosotros. Finalmente, con la otredad como tema y el grotesco como lenguaje, encuentro en *Babilonia* la vía regia para el puntapié inicial. Necesité quedarme solamente con la anécdota y volver a escribir la obra ya que, en el original de Discépolo, cierto humor ingenuo (aún no grotesco) de la pieza le sustrae al suceso que intento contar su condición más agobiante. Con estas ideas bajo el brazo, y habiendo improvisado algunas escenas con los actores en Buenos Aires, me fui a Barcelona –gracias al apoyo de Iberescena– a terminar de escribir la obra, ya que es ahí donde está situada la acción. Allí me vinculé con inmigrantes latinos y de otras nacionalidades que, de alguna manera, me ayudaron a establecer una relación más directa, menos intelectual con el tema.

> “Me serví de la obra de Strindberg para sumarle al texto esa dimensión que usa la seducción como estrategia de dominio.”

–¿Cuál es la relación que Lobo establece con los extranjeros que no son europeos? ¿Qué piensa de ellos?

–Lobo considera que todo lo que no es argentino o “europeo reconocible como tal” es la misma cosa: una masa indiferenciada de gente que, si además son de otros países de Latinoamérica, aún no terminaron de evolucionar hacia lo humano... Y, obviamente, el referente de lo humano es él, que se planta como conquistador frente a estos “otros”, sintiéndose el más autorizado heredero de una tradición que alguna vez supo ser preponderantemente europea, y que hoy se extiende a otros países.

–Julia tampoco se siente parte de la ciudad que habita. En ese mundo, ¿quiénes más se sienten extranjeros?

–Se siente extranjero todo aquel cuya partida de su lugar de origen no la produjo más que un manotazo de ahogado con la idea de conseguir cierta estabilidad económica. Se trata de gente que eligió desde la desesperación. Son víctimas nómades (generación tras generación) de sistemas que las excluyen, que las expulsan. Esta gente no tiene proyecto de fundar nada, de integrarse a nada, es el puro “sálvese quien pueda”, y el lugar es simplemente la circunstancia territorial menos desfavorable.

–¿Por qué Lobo rechaza la idea de ser un exiliado?

–Lobo quiere convencerse de que a él no le prohibieron vivir en la Argentina. No quiere pensarse como el emergente de un país en crisis, porque eso le implicaría un nivel de compromiso que no está dispuesto a asumir; es la contradicción andante. Por otro lado, Lobo es el estereotipo de la militancia vaciada de contenido, acrítica, fanática, patriotera. Lobo no adhiere al peronismo como proyecto político: el peronismo es su religión.

–En *Babilonia* y aquí también, el robo es un acto desencadenante de otros. ¿En qué otros sentidos está presente el robo?

–El robo está muy presente como mera estrategia de culpabilización. No es un simple significante de lo delictivo. La acción de robar aparece cargada del usufructo que se puede hacer con aquello que la ley condena. La ley aparece inscripta en su total disfuncionalidad y queda expuesta la relatividad de su mandato. Queda expuesta la incapacidad de la ley para crear justicia, tal y como se la concibe, tal y como se la aplica.

–¿Por qué *Nuevas Babilonias*?

–Porque el fenómeno es muy complejo y ya no se trata de lo mismo que contaba Discépolo sino de anclar en lo contemporáneo. Se trata de un poder que, como la gripe, muta las posibilidades de quedar inmune a sus acciones más devastadoras. Tal como la gripe, ataca a cualquiera, pero sigue haciendo estragos en los sectores con las defensas más bajas. Espero que las futuras producciones nos encuentren hablando de estas cosas: por suerte, hay un tipo de teatro que no se fatiga ni se aburre dándoles lugar a estos temas, y arriesgándose a que su cuerpo poético sea espejo de su tiempo.

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.25
2-TV COMPRAS.

8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.

9.10
2-AMERICA EN ACCION.

9.15
2-CHAMPS 12.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

18.00
2-INFAMA.
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-PREMIOS CONDOR.
9-XICA DA SILVA.

22.30
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-SHOWMATCH.

22.45
2-MITOS, CRONICAS DEL AMOR DESCARTABLE.

23.00
9-CINE.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-FILMOTECA.
11-CINE: *La trampa*.

MEDIOS **Entrevista a David Simon, periodista creador de la serie *The Wire***

“Están destruyendo un bien cívico”

Por Ian Burrell *

El guionista del notable policial de HBO llamó a que los diarios cobren por su contenido en Internet, desatando la furia de los “evangelistas de los nuevos medios”: “Creen que sentarse frente a una computadora los convierte en periodistas”.

Hace tiempo que David Simon se afeitó la gruesa barba de chivo que tenía en la foto del equipo del viejo *Baltimore Sun*, con su nombre escrito a máquina, su firma y el logo rojo de un diario otrora grande. Ya no tiene el derecho a llevar ese pase, con su caja rectangular donde se lee “Prensa”. Pero el sentimiento de lealtad de Simon hacia el periodismo de diario es tan fuerte como entonces, a pesar de la fama que alcanzó como guionista de *The Wire*, una de las series de televisión más aclamadas por los críticos. Quienes han visto la serie recordarán cómo la quinta temporada abrió en una redacción que replicaba la del *Baltimore Sun*, donde se juntaba al equipo para comunicarle: “Es una mala época para los diarios”. Al anunciar una nueva ronda de retiros voluntarios y la baja del equipo dedicado al extranjero, el editor ejecutivo James Whiting (interpretado por Sam Freed) concluía: “Simplemente, tendremos que encontrar la manera de hacer más con menos”.

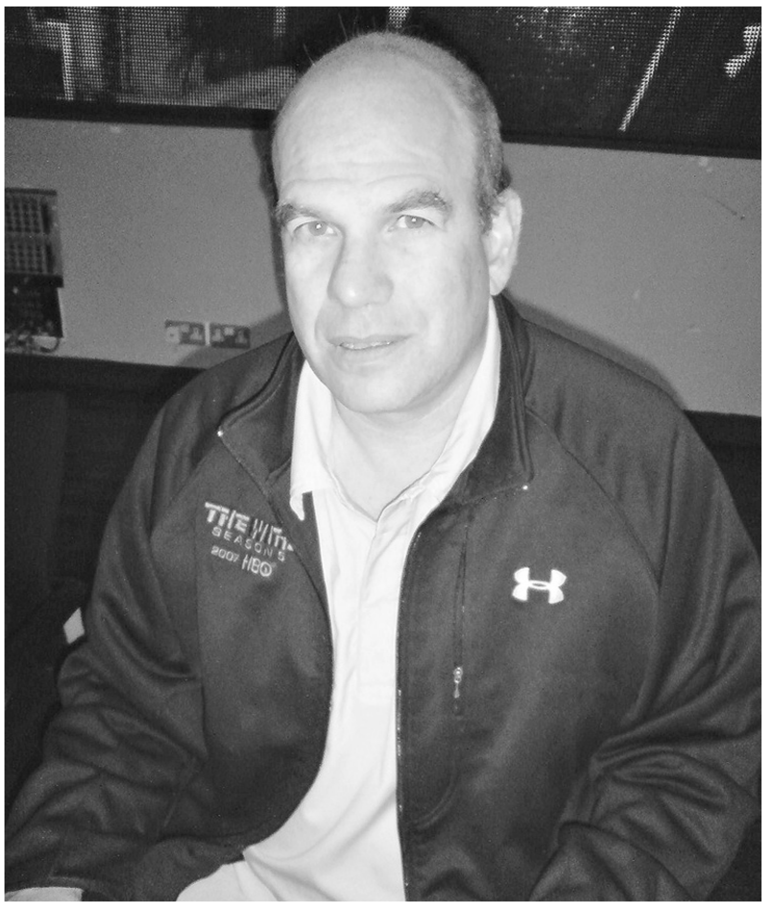
Han pasado catorce años desde que Simon, que cumplirá 50 en 2010, se adhirió a uno de esos retiros voluntarios (la tercera serie de recortes en el diario), y recuerda claramente haber escuchado la versión real del “más con menos”. Su indignación ante la decadencia de la industria estadounidense de los periódicos lo puso en el centro del debate sobre el futuro del periodismo. Recientemente publicó un largo artículo en el *Columbia Journalism Review*, “Build the wall” (“Construyan la pared”), implorando a los dueños de *The New York Times* y *The Washington Post* a empezar simultáneamente a cobrar por sus contenidos en Internet. Semejante visión provocó la ira de los evangelistas de los nuevos medios, que sostienen que el contenido gratis es la esencia de Internet. Artículos publicados en el influyente sitio web *Gawker* lo condenaron como “un dinosaurio mortalmente equivocado” que alienta a los diarios a “cometer crímenes federales” al romper las leyes anti-trust.

Sentado en un salón del Soho Hotel de Londres, Simon no está dispuesto a retirar su posición, aun cuando su fama y fortuna están aseguradas. “Alguien escribió una nota en *Gawker* cuya última línea era ‘David Simon debería cerrar el puto culo’”, dice. “Eso demuestra cuán flaca, cuán intelectualmente decepcionante es Internet.” Simon cree que sus críticos se sienten amenazados por el argumento de que el periodismo ciudadano no es sustituto de “la amplitud y profundidad de un saludable periódico regional” al cubrir la vida de una gran ciudad. “Lastima sus sentimientos, los hiere psíquicamente, porque ellos quieren creer que sentarse frente a una computadora y escribir sobre lo que sienten los convierte en periodistas.”

En una era en la que el cinismo público hacia los métodos de los medios de noticias está en su punto más alto, Simon defiende la artesanía del periodismo, y dibuja un paralelo con los policías veteranos que estudió de cerca como reportero de policiales en *Baltimore Sun*. “Todos han visto tantos programas sobre policías que creen entender el trabajo policial”, señala. “Pero el buen trabajo policial tiene tantos matices, a veces es tan complejo, que no tiene nada remotamente que ver con lo que se cree. Tuve que cubrir el tema durante años para entenderlo. Del mismo modo, el trabajo de reportero tiene matices, y es sutil y cuidadoso, y descansa en personas que han seguido el mismo tema por años, y tienen fuentes bien desarrolladas. En mis primeros años en policiales era arrastrado por tipos mayores que yo y que tenían mejores fuentes, que me explicaron cuándo me mentían y cómo.”

Simon cree que muchos propietarios de organizaciones de medios nunca entendieron ni valoraron esas habilidades, y que esa es una de las claves de la decadencia de los diarios. “Estábamos esclavizados por esos personajes de Silicon Valley, y nuestros propios líderes no venían de la sala de redacción. Los responsables de nuestra industria despreciaban el producto, veían las noticias y la producción de noticias como un costo y a la publicidad como un propósito. Todo lo que se interpusiera en el ingreso y más ingreso de publicidad era una afrenta”, analiza. “Cuando se estaba realizando el prototipo de Internet, la gente de nuestra industria debería haber destinado dinero a investigación y desarrollo, para saber qué hacer con esa nueva dinámica y crear un producto tan esencial para los lectores que estuvieran dispuestos a pagar por él. En lugar de eso, se llevaron todos los beneficios –y hubo grandes beneficios en los ‘80– y se los dieron a Wall Street y a los salarios de los CEOs. Todos esos tipos hoy viven en los campos de golf. Y los reporteros no tienen trabajo.”

> “A los que me dicen ‘Vos no entendés Internet’ les respondo ‘Vos no entendés el periodismo’.”



Simon trabajó trece años en la sección policiales del *Baltimore Sun.*

A pesar de todo, dice, aún no es tan tarde, si se introduce un sistema pago en el corto plazo. “La última década es la primera en la historia de los diarios en los que la circulación fue libre. La pregunta que hay que hacerse es ‘¿Son los diarios más fuertes o más débiles por haberlo dado todo gratis?’. ¡Están en peligro, por Dios! Y todavía hay gente, profetas de los nuevos medios, que te dicen ‘Vos no entendés Internet’. Y mi respuesta es ‘Vos no entendés el periodismo’”, dice. “Lo que están haciendo es destruir un bien cívico elemental en el nombre de la tecnología, en vez de hacer jugar la tecnología para el bien cívico. No hay nada gratis en enviar reporteros a Fallujah o a cubrir el Congreso en Washington.” Simon se esfuerza en decir –y algunos de sus críticos no terminan de entenderlo– que no es anti-Internet. Es, sin dudas, “el modelo para el futuro” y dice que “no soy un nostálgico de lo impreso, me doy cuenta que cortar árboles es anacrónico”. Pero sí está preocupado por el periodismo y por el concepto de una sala de redacción. “No se trata de un tipo en una terminal escribiendo lo que siente; las cosas tienen que ser adecuadas, pasar por editores más veteranos.”

Al erigir una “pared de pago” y cargar un pequeño precio por la suscripción online, los diarios introducirían una nueva fuente de ingresos. Cada sitio de diario puede ser una plataforma que incluya material de otros proveedores especializados de noticias, con consumidores comprando paquetes similares a los del modelo de televisión. Simon dice que debería haber sucedido hace años. “Estos idiotas no supieron verlo. Sus sueños siempre tenían que ver con grandes secciones de avisos agrupados y gordos suplementos de clasificados. No pudieron ver lo que Internet estaba ofreciendo, un sistema de delivery con pura ganancia.” La aparición de la televisión por cable mostró que el público estaba dispuesto a pagar un plus por contenidos extra, en un medio que antes era gratuito. Los hombres de negocios de la industria periodística “se acuchillaron a sí mismos” al replicar el pensamiento de la industria automotriz de Detroit, convencida de que “nunca un estadounidense compraría un auto japonés o alemán”.

A Simon no le preocupa la antipatía pública hacia los periodistas: dice que siempre fue así, y siempre lo será. “Para citar a Otis Redding, solo extrañarán el agua cuando la fuente se haya secado”, dice. “La actitud del público hacia el periodismo profesional es de resentimiento, amargura, alienación e irritación general. Es natural. Fui reportero durante trece años y no me crucé con mucha gente que amara su periódico regional. La gran mayoría estaba enojada porque era muy conservador, muy liberal, muy demócrata, muy republicano, publicaba mal sus apellidos cuando hacían algo bien y publicaba bien sus apellidos cuando hacía algo mal.”

Además de *The Wire*, Simon es autor de *Homicide*, un análisis íntimo de la vida de trabajo de los detectives de Homicidios, y *The Corner*, su cuidadosa deconstrucción del mercado callejero de drogas. Ambos libros eran periodísticos, y fueron exitosamente trasladados a la TV. Su próximo proyecto pondrá el foco en la vida y la cultura de los músicos que viven en el barrio Treme de New Orleans. Simon extraña “la gloriosa cacería de carroña” de seguir una historia, y rechaza la idea de que esa tarea pueda ser adecuadamente realizada por un amateur. “No fui a cubrir un departamento de policía urbano por cierta idea de tarea cívica o por curiosidad. Fui a la estación de policía cada día, recorrí los distritos, conocí gente y cubrí la ciudad porque el *Baltimore Sun* me pagó para hacerlo cada día. De otro modo no lo hubiera hecho. Hay una razón para llamarlo *profesión.*”

Menciona a grandes del periodismo como Damon Runyon e Izzy Stone (quien montó su newsletter personal y llegó a vender 70 mil ejemplares en los sesenta). Si los grandes grupos fallan en establecer un modelo pago, los pequeños grupos de reporteros especializados podrían seguir el ejemplo de Stone y encontrar una manera de cobrar con contenido de calidad. Pero su temor pasa por el hiato hasta que el futuro periodismo quede establecido. “Tras el colapso de los diarios, tendremos un período de tiempo en el que la corrupción será robusta, no tendrá inhibiciones”, advierte. “¡Qué gran momento para ser un burócrata mentiroso, un político sucio!”



The Wire, un crudo y realista retrato de los mapas del crimen en las calles de Baltimore.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

HISTORIETA **Martiniano Cardoso, Ezequiel Rosingana, autores de *Odio y Rencor***

Postales de la decadencia menemista

Por Facundo García

En el comic que puede seguirse en el portal Terra, el dúo sigue a Leandro Compton Hall, ex loser embarcado en una particular venganza contra personajes de su pasado. Pero la historia también sirve como retrato de los ’90.

Lo que más duele no es recordar lo que se hizo, sino lo que pudo haberse hecho en caso de que las circunstancias hubieran sido otras. Quien recuerde a aquellas compañeras de colegio que se hacían rogar y luego se fugaban con los muchachos más grandes sin poner condiciones, quien haya sido víctima de un profesor cruel, quien no haya olvidado lo que se sufre al ser el “gordito gracioso” del curso sabrá de qué se trata *Odio y Rencor*. La historieta –que acaba de publicarse en el website de Terra (terra.com.ar)– ahonda en las obsesiones de Leandro Compton Hall, un treintañero exitoso que se reencuentra uno a uno con aquellos que le dejaron marcas cuando era adolescente. Claro que ahora las cosas han cambiado: Leandro está listo para sumergirse en revanchas que muchos lectores quisieran vivir en carne propia.

El guionista Martiniano Cardoso y el ilustrador Ezequiel Rosingana saben de qué hablan. Rondan esa edad en que uno es considerado “un señor” por los niños y “un pibe” por la gente madura, y confiesan tener pendientes una buena cantidad de desquites. Además, ¿qué otro nombre podía llevar un relato escrito a dúo por un peronista (Cardoso) y un trotskista (Rosingana)? “Definitivamente, es un cóctel explosivo”, ironizan ellos mientras elaboran el tercer capítulo.

–Desde hace unos meses el odio y el rencor están más en boga que nunca, ¿los afectó eso, o simplemente dejaron que los guiara la mala sangre individual?

Martiniano Cardoso: –Una vez estaba almorzando con Enrique Masllorens (*Nota del R.*: integrante de La Joven Guardia, banda que grabó “El extraño de pelo largo” y luego fue injustamente ignorada por la industria) y yo estaba muy caliente. Juré que me iba a vengar –ya no recuerdo de quién– y Quique me dijo: “Vos merecés integrarte al club Odio y Rencor”. Me contó que con el músico Manolo Juárez habían creado esta asociación que se plantaba en contra de toda esta onda “New Age” de mierda. Su programa consistía, básicamente, en no poner la otra mejilla y no olvidar ni perdonar a los que te habían cagado en la vida ni a las mujeres que te habían dejado por otro. Más adelante se me ocurrió que estaría bueno pensar qué pasaría si a un tipo muy exitoso –pero muy loser en la secundaria– lo dejase su mujer. Supuse que tal vez querría tomarse una revancha de las minas que le dijeron que no, o volver a ver a ésas a las que por hache o por be no les había tirado los galgos.

“Las minitas son el verdadero motor de la historia”, reza –parafraseando irónicamente a Marx– uno de los lemas de la serie. Por eso entre la gente que el protagonista vuelve a contactar hay ex compañeros y docentes, pero sobre todo antiguos amores, hayan sido éstos correspondidos o no. ¿El motivo? Bronca. Saña. Ganas de haber actuado de otro modo. Con una sinceridad que lastima más al que enuncia que al que se alarma, los dos autores confiesan sus raíces rencorosas. “No me parece que esté bien. No obstante, a veces creo que eso te empuja hacia adelante. Es un asunto medio futbolero”, acota el guionista. En sintonía su partenaire explica que las revanchas “muchas veces huelen a justicia”: “En realidad, *Odio* es una cachetada a tanta corrección política, a esta posmodernidad donde todo es igual, donde los verdugos colagenados sonríen candorosos desde el programa con más rating y nadie se calienta”.



“Si la clase media está avergonzada por lo que pasó, no se nota”, dicen los creadores de *Odio y Rencor*.

> “Es una cachetada a tanta corrección política, a esta posmodernidad donde todo es igual.”

Los que quieran leer esa oscura revista al universo adolescente como un canto agridulce de la era Facebook, pueden hacerlo. Sin embargo, las viñetas de Cardoso/Rosingana funcionan también como un repaso del cinismo con que buena parte de la sociedad argentina encaró las curvas más pesadillescas del circuito neoliberal. Dice Cardoso: “hay un momento de los 90 que a mí me fascina. Es cuando se está cayendo todo y la clase media alta sigue yéndose de viaje a Europa y Estados Unidos como si acá no pasara nada. Aunque era pendejo, estuve ahí. Sería fácil para mí juzgar y decir ‘qué vergüenza’ pero me estaría mintiendo. Esa burbuja en la que viví durante diez años dejó profundas marcas en quien soy hoy, y entonces trato de recrear ese mundo frío, careta y consumista. Y por supuesto, no es casual que la profesión del protagonista sea `director de cine publicitario’”.

El ilustrador va en el mismo sentido. “A comienzos del 2002 –retoma– Nicolás Casullo escribió una nota en **Página|12** que se titulaba *Qué clase mi clase sin clase*. Era una descripción perfecta. Hoy diría que si la clase media está avergonzada por lo que pasó, no se nota. Compra sonrisas y buenas maneras, una de las formas que ha adoptado el fascismo vernáculo.”

–Es como si fueran a contrapelo de la lectura incompleta que las “buenas conciencias” hacen sobre esa época. Ustedes ponen en primer plano, por ejemplo, a esa galería de consumos que había entonces y que nadie quería resignar. Las papitas Pringles ayudaban a sostener la convertibilidad...

M. C.: –Era una sociedad que despreciaba a Menem, pero amaba poder comprar discos de rock importados y revistas inglesas como la *Q*. La actitud típica de lo que Luis D’Elía ha definido como el “progresismo blanco”.

El juego de las influencias

Inspirándose en fracasos personales, fans y amigos ya han sugerido argumentos para los próximos capítulos, de modo que es posible que sean más de dos las mentes que terminen dando molde a las aventuras de Leandro Compton Hall. Por ahora, sus fundadores admiten la influencia de creadores variopintos: la admiración por guionistas como los británicos Alan Moore, Grant Morrison y Neil Gainman o los locales Oesterheld y Barreiro convive con la lectura de Saccomanno y Asís, entre otros. Como ilustradores citan a Pratt, a los Breccia, a Mandrafina, a Jean Giraud, a Horacio Altuna, a Juan Giménez y a Eduardo Risso. Y ahí no se termina el panteón, porque Rosingana es muy cinéfilo y Cardoso es realizador audiovisual. En consecuencia, también caben en su selección directores de cine tan distantes entre sí como Campanella, Nardini y Bernard, Scorsese, Eastwood, Spielberg, Welles, Lang, Huston, Ford, Leone; y hasta letristas de rock como Jarvis Cocker o Damon Albarn. Mezclando todo eso, la dupla está preparando una receta que se actualizará semana a semana, con un costadito melómano –recomendaciones y una canción que condimenta la lectura– más una buena porción de cultura urbana. “Nos entusiasmó trabajar con un ser ambiguo, humano, con matices. Y también nos parecía importante la ambientación. Lugares reconocibles de la ciudad, lugares por donde uno camina y va a seguir caminando”, encuadra Rosingana.

Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Arteplex Centro: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

DESAFIO
Dir.: E. Zwick, con Daniel Craig. P/13.
Lorca: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

G.I. JOE
(El origen de Cobra). Dir.: Stephen Sommers, con Christopher Eccleston y Dennis Quaid. P/13.
Atlas Lavalle: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

HOME
(La Tierra vista desde el cielo). Dir.: Yann Arthus Bertrand. Documental.
Arte Cinema: 15.30, 17.20, 19.15 y 21.05 hs. (Sala 2)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato y Gimena Accardi. S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA DECISION MAS DIFICIL
Dir.: Nick Cassavetes, con Camerón Díaz, Abigail Breslin, Alec Baldwin y Joan Cusack. P/16.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Monumental: 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)
Gaumont II: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk, con Chang Chen, Zia y Ha Jung-woo. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.40 y 22.15 hs.
Lorca: 13.45, 17.25 y 21.05 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier I: 16 hs. (lun. a jue. también: 20.30 hs.):

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 17.10 y 20 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa, Daniel Casablanca... S/R.
Complejo Tita Merello: 14 y 15.35 hs.
Gaumont I: 12.30, 14.10, 16.05 y 17.45 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro:: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

FELICITAS
Dir.: Teresa Costantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Gaumont: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 22.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.50 y 21.35 hs.
Premier IV: 14.20 y 20 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 17 y 22.50 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 15.50, 19 y 21 hs. (Sala 3)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.50, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

FUERZA-G
Dir.: Hoyt Yeatman. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.45, 13.55, 14.35, 16.25, 17.35, 18.15, 20.05, 21.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14, 16, 18 y 19.50 hs.

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 15.20, 19 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe, Michael Gambon, Rupert Grint y Emma Watson. P/13.
Monumental: 12.40, 14.05, 15.30, 16.55, 18.20, 19.45 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En cast.)

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Kacey Mottet Klein y Madeleine Budd. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 13, 14.50, 15.45, 16.40, 18.30, 19.25, 20.20, 22.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. (En cast.) .
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (En cast.) .

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14 y 18.10 hs. (lun. a jue. también: 22.50 hs.)

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 14.45 y 19.25 hs.
Premier III:14.20 y 22.40 hs.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna). Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich y Nelson Freire. S/R.
Arte Cinema: 17.50 hs. (Sala 3)

RESCATE DEL METRO 1 2 3
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, John Travolta y John Turturro. P/13.
Monumental: 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.35 y 20.20 hs.
Gaumont: 19.25 y 21.25 hs.

Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.- 3 D) Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. S/R; 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 13.15, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
DESAFIO: 14.10, 17, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 19.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40 y 16.40 hs. (En cast.); 19.40, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 y 1.40 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 14, 15.15, 16.10, 17.20, 18.15, 19.40, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
PAPA POR UN DIA: 14.30, 17, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
DESAFIO: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (En cast.) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 14.50, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
FUERZA-G: 13.20, 15.15, 17.10 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 15.35, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (subtitulada) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.50, 16.40, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13.25 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
FUERZA-G: 12.15, 13.20, 14.15, 15.25, 16.20, 18.25 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.10, 15.25, 18.35, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14, 15, 16.05, 17.10, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
DESAFIO: 12, 14.40, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.05, 14.50, 17.35, 20.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DESAFIO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21 y 23.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.30, 16.40, 18.45, 19.45, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18, 19, 20.10, 21.10 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.
LA PROPUESTA: 17.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 12.45, 17.20 y 22 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.10, 16.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
DESAFIO: 12.50, 15.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.30, 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ALIENTO: 16, 19.25, 21.05 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE: 14.15, 17.45, 22.30 hs. P/13. (S. 1)
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PAPA POR UN DIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
DESAFIO: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 16.10 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 14.20 y 18 hs. (En cast.) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 14.45, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.20, 14.55, 17.25, 20.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESAFIO: 14.20, 17.15, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.35, 15.45, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 14.50, 16.55, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COUS COUS (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 11.50, 14.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En cast.) P/13.
PAPA POR UN DIA: 11.20, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 11.40, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.
FUERZA-G: 11.15, 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En cast.); 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 15.10, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40, 16.25, 19.15 y 22 hs. (En cast.) P/13.
ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE: 13.30, 20.40 y 22.25 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 12, 13.45, 15.30 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19, 20.30 y 22 hs. (En cast.) P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 14.50, 17, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
FUERZA-G: 13, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
PAPA POR UN DIA: 12.35, 15.10, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En cast.) P/13.
DESAFIO: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.10, 15.35, 17.40, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.-3 D), 12.10, 14.25 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.10 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.20, 15.20, 15.40, 18.40, 19, 21.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.55, 12.40, 14.15, 15, 16.35, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.) S/R.

100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.25 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.) P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15.15, 18.40, 19, 22.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 14.45, 16, 19, 19.40 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.30, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.35, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESAFIO: 12, 14.45, 17.30, 20.20 y 23.15 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.35, 14.05, 14.45, 16.15, 17, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.05, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
PAPA POR UN DIA: 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En cast.) P/13.
DESAFIO: 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
FUERZA-G: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En cast.-3 D); 12.50, 14.50 y 16.55 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.15, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.15, 15.20, 18.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En cast.); 18.25 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 13.40, 14.40, 15.55, 16.50, 18.15, 19 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1. h. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
FUERZA-G: 14.40, 16.10 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 17.40 y 22 hs. (En cast.) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
DESAFIO: 13.30, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.40, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.40, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
FUERZA-G: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En cast.-3 D); 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 12.45, 15, 15.50, 18 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 hs. (En cast.); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
… Y LA NAVE VA (Italia/Francia-1983) Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones, Barbara Jefford, Peter Cellier, Norma West y Pina Bausch. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2)Piedras 736. Tel.: 4307-0566. Ent.: $ 4.
DIAS DE MAYO. Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent, Agustina Guirado y Darío Grandinetti. P/13. Lun. y mar.: 18 hs.
HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR. Dir.: Miguel Mato, con D. Grandinetti y Ana Yovino. S/R. Lun. y mar.: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4343-3260/4342-9930. Ciclo "Orson Welles"
OTHELLO (1952) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, M. MacLiammóir y R. Coote. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Gaumont). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL SECRETO DE SUS OJOS (Argentina/España-2009) Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Soledad Villamil, Guillermo Francella y Pablo Rago. Cine "Club Núcleo". Mar.: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Encuentro con el Cine Coreano"
EL SHOW DEBE CONTINUAR (Corea del Sur-2007) Dir.: Han Jae-rim. Mar. 14.30 y 19.30 hs.
EL PUEBLO A LA ORILLA DEL MAR (Corea del Sur-1965) Dir.: Kim Soo-yong. Mar.: 17 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Sherlock Holmes"
EL CASO DE LOS DEDOS CORTADOS (The Woman in green/1945) Dir.: Roy William Neill, con Basil Rathbone, Paul Cavanagh y Nigel Bruce. Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS ISLEROS (1951) Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello, Arturo García Buhr, Roberto Fugazot, Enrique Fava, Alita Román, Luis Otero, Cayetano Biondo y Lucas Demare. Cine argentino: "Clásicos entre Clásicos I parte". Mié.: 17 hs. Ent. libre.
ALL THE WORLD´S A STADGE (One man's journey through the Theatre). "El mundo es un escenario". Un viaje personal por el Teatro. (Documental-Parte III): **Medias de seda y senos blancos**. El fin de la Revolución Inglesa (La Restauración) infundió en la escena inglesa (tras 18 años de prohibición puritana); **Los vicios de la humanidad** (El siglo de oro del teatro francés). Es el tiempo de la tragedia clásica (la de Pierre Corneille, la de Jean Racine). Jue.: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
ROCCO Y SUS HERMANOS (Italia-1960) Dir.: Luchino Visconti, con lain Delon, R. Salvatori, A. Girardot y Claudia Cardinale. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
ROMPENIEBLAS. Dir.: Fernando Alonso. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.
EL CHACAL (1997) Dir.: Fred Zinnemann, con Bruce Willis, Richard Gere y Sidney Poitier. Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ALPHAVILLE de (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Akim Tamiroff. Jue.: 14 hs.
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia-1962) Dir.: R. Polanski. Jue.: 16 hs.
EL CAZADOR DE TIGRES (EE.UU.-1929) Dir.: Tod Browning, con Lon Chaney **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: F. Kabusacki. Jue.: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: B. de Palma. Jue. trasn.: 0 h.

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Cine Nacional de preestreno".
NAUFRAGOS (Vengo de un avión que cayó en las montañas). Documental. Dir.: Gonzalo Arijón. Con los 16 supervivientes, testigos importantes y 25 actores uruguayos. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. S. Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano-Parte II".
BARAKA (1992) Dir.: Ron Frike. Ciclo "Charles Darwin y el evolucionismo: Una mirada desde el cine". Vie.: 19 hs.
TEOREMA (1968) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Laura Betti, Silvana Mangano, Massimo Girotti y Terence Stamp. Sáb.: 19 hs.
MUERTE EN VENECIA (1971) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Romolo Valli, Mark Burns y Nora Ricci. Dom.: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
LA CHICA DEL PUENTE (1999) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil, Vanessa Paradis y C. Lascault. Ciclo "Directores Franceses". Sáb.: 20 hs.
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR (2000) Dir.: Mimo Calopresti, con Silvio Orlando, M. Raso y Paolo Cirio. Ciclo "Directores Italianos". Dom.: 19 hs.

Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Carlos Vieu**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares (14, 16, 23)-María Bugallo (15), Fabián Veloz (14, 16 y 23)-Leonardo Estévez (15), Gustavo López Manzitti (14, 16, 23)-Leonardo Pastore (15). Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e ilum.: J. Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Vie. 14 y sáb. 15: 20.30 hs., dom. 16 y 23 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Solistas: **Chun Wang** (piano). Obras de C. A. Debussy, F. Chopin y J. Sibelius. Dir.: Alejo Pérez. Sáb. 22 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Función Nº9 Temporada Concierto 2009. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Wenzel Fuchs** (clarinete). Prog.: Carl Maria von Weber: Concierto Nº2 en Mi bemol Mayor Op.74; Gustav Mahler: Sinfonía Nº9 en Re Mayor. Jue.: 20.30 hs. Loc. en vta.

GRAL. SAN MARTIN
(Comp. Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**DUO FAIN-MANTEGA**: Paula Fain (flauta traversa) y Exequiel Mantega (piano). Tangos clásicos, composiciones de Astor Piazzolla y temas propios.. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")
-**YO EN EL FUTURO**, de Federico Leon. Con Jimena Anganuzzi, E. Bagnes, O. Grilli, Esteban Lamothe, I. Longhitano, D. Minster, M. Portillo, B. Pulvirenti, F. Rosenzvaig. Dir.: Federico Leon. Vie. a dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")

PRESIDENTE ALVEAR
(Comp. Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, G. "Cacha" Ferreyra y M. Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-VISITA GUIADA (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA DE LA RADIO:** "Televisión Pública de Argentina". Dir.: Mtro. **Angel Marcelo Zurlo**. Prog. Parte I: Oscar Vidal: "Concierto para guitarra y orquesta" (estreno mundial). Solista: Sebastián Pompilio (guitarra); Carlos Guastavino: "Flores Argentinas" versión para canto, guitarra y orquesta. Solistas: Annelise Skovmann (soprano) y Pablo Gonzalez Jazey (guitarra). Parte II: Samuel Barber: "Adagio para Cuerdas" Op.11; George Gershwin: "Rapsody in blue" para piano y orquesta, con orquestación de Ferdie Grofé. Solista: Mónica Stirpari (piano). Mié.: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**AZARES DEL QUIJOTE Y GARDEL**, de Alberto Mario Perrone. Intérpretes: Carlo Argento-Iván Espeche. Particip. especial: Leopoldo Federico (bandoneón) y Pablo Agri (violín). Coreog. y dir.: Silvia Vladimivsky. "Tiempo de danza contemporánea". Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

COMP. CULT. 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LA SONNAMBULA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Mtro. Evelino Pidó**. Con Natalie Desais (Amina), Juan Diego Flores (Elvino) y Michele Pertusi (Rodolfo). Directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (pantalla gigante HD, subtítulos En cast.). Mar.: 20 hs. (retransmisión)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
CARMINA BURANA, de Carl Orff. Director Prep.: Prof. Marcelo De Mattheis. Dir. Musical: Prof. Gustavo Codina. Con Cecilia Layseca (soprano), Damián Ramirez (contratenor), Luciano Garay (barítono), Jorge Ugartamendía (piano), Andrea García (piano 2). Coral Ensamble-"Coro de Niños de la Municipalidad de Morón"-"Conjunto de Percusión del conservatorio de Música de Morón "Alberto Ginastera". (Subt. En cast.) "Ensamble Lírico Orquestal, Asociación de Músicos". Dom.: 19 hs. Ent. Gral.: $20.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRES HOMBRES DE BIEN. "Todos tenemos un lado oscuro". Avant premier de la obra de teatro de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Mar. 18 de agosto: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.
-**¡VIVA MENDELSSOHN!** (1809-1847) Tres conciertos de cámara. Luis Roggero-H. Seibert (violín), I. Rutkauskas-A. Belleville (piano) y otros. Idea y coord.: B. Civita y H. Seibert. Lun. 24, 31 de agosto y 7 de setiembre. Bono contrib. (Abono a 3 conc.): $ 60.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado.: 23 hs. Entrada.: $ 25.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
-MARIAN MYCHELIS. Una noche para recordar. Tangos y boleros. Mar.: 21 hs.
-EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-MARCELO ARCE pta.: " Super sinfónico" Wagner, Holst, Strauss, Vangelis. "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar. 25 de agosto: 19.30 hs.
-LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico En cast.). Vie. 28: 20.30 hs., dom. 30 de agosto: 17.30 hs., jue. 3 y sáb. 5 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: H. Alterio y P. Santalla. Dir.: M. Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Mié.: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: N. Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lun.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con J. Schultz, Enrique Papatino, J. Ordano y E. Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y prov. Sáb.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA. En vivo... cumbia norteña. Sáb. 22 de agosto: 22 hs.
-DAMAS GRATIS "Daniel Lezcano"… cumbia villera... Vie. 28 de agosto: 22 hs.
-LOS CAFRES. Reggae... Sáb. 29 de agosto: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. D. Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: M. Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**INTIMIDADE**: Emanuel Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), A. Okoskyn (piano), González Godio (bajo) y A. De Souza (percusión). Bossa Nova. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 50.

-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS ptan.: "Flora y Fauna del Riachuelo" y "Cambio climático o recalentamiento barrial". Dir.: Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
BANG. Libro y dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-AUTENTICO. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lun.: 21 hs., jue.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-B.A. CREW. Hip Hop, show con grandes bailarines en escena. Mié. 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 1)
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Vers. y dir.: H. Presa. Sáb.: 20.15 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
COSI FAN TUTTE, ópera W. A. Mozart. Con Florencia Fabris, Victoria Gaeta, Marina Torres y otros. "Orquesta de Camara Juvenil Festival Mozarteano" y "Belcanto Coral de Bs As". Dir. escenica: Alicia Zanca. Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Vie. 14 y 21: 20.30 hs., dom. 16 de agosto: 17 hs. Loc. desde: $ 35 (incluyen 1 consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. despedida**.
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jue.: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
30 DIAS. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. (Jue.: 15 hs. función popular)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL. "Título Mundial C.M.B. y A.M.B." **Marcela "Tigresa" Acuña** (campeona mundial-Argentina) vs. **Alicia Ashley** (Jamaica**)**. Jue. 20 de agosto: 20.30 hs. Ring side: $ 190; Ring side alto: $ 140; Super pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 80; Pl. cabecera: $ 40.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: **Zubin Mehta**. Prog.: "La zapatera prodigiosa" (obertura), Sinfonía Nº6 en Fa mayor Op.68 "Pastoral"; "El murciélago" (obertura), Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor, "Adiós Nonino", "Vals del Emperador". Dom. 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-WISIN & YANDEL. Jue. 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; S. Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SWING TIME. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar.: 20.30 hs.
-FABIANA CANTILO. Mié.: 21 hs.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musi. y arreglos: L. Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, M. Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: E. Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 21.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. a dom.: 22.15 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, C. Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
SEÑORITA ELSA, de Arthur Schnitzler. Con Laura Agorreca. Versión y dir.: Rafael Fernández. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-LIDIA y MISIUS. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 30.
-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: P. Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (miér. y jue.: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

SIRANUSH
(Centro Armenio). Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Anabel Cherubito**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21.30 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 23 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MIRLITON. Con Julio Calvo, Pablo Spiller,T. Usandivaras, Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y G. Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Giannі. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Men. de 2 años y jub. gratis.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Mié. a sáb.: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO ptan. su CD: "Mucha mierda". Canta: **Walter** "**Chino**" **Laborde**. Mié.: 23 hs. Ent. desde: $ 20.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JAQUELINE SIGAUT** pta. su nuevo CD: "Porque quiero". Con Julián Hermida (guitarra-arreglos-dir. musical), Franco Polimeni (piano), Nicolás Enrich (bandoneón), Hernán Paglia (contrabajo), Fabián Bertero (violín) y Rubén Jurado (viola). Artistas invitados Amelita Baltar, José Ogivieki, Raúl Luzzi, Franco Luciani, Daniel Ruggiero y Horacio Avilano trío. Ciclo "Tango nuevas tendencias". Mié. 12 de agosto: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**RAUL "Tilín" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS**. El dúo pta. temas de su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas... Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LEOPOLDO FEDERICO x 2** (bandoneón). **Orquesta Típica**: Horacio Romo-Héctor Léttera-Carlos Corrales (bandoneones), Damián Bolotín-Brigitta Danko-Pablo Agri-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (cello), Horacio Cabarcos (contrabajo), Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. **Cuarteto**: Hugo Rivas-Osvaldo Rivas-Mannuel Gonzalez (guitarras). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 90.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
TOMMY LEBRERO (bandoneón-guitarra-voz) & **Puchero Misterioso**: Mariano Heler (guitarra), Luciano Larocca (percusión), Crtistian Ludueña (contrabajo), Ramiro Miranda (violín) y Analía Sirio (voz). Jue.: 20 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**JAM SESSION**: Felipe Medina (contrabajo), Nicolás Amato (guitarra), Sebastián Estecher (batería), Federico Fernández (trompeta) y Nicolás Alvarez (saxo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. Libre.
-**GRUPO S. A. M** (Sociedad de Aplausos Mutuos) Alberto Becerra (guitarra) y Chiche Curiale (bandoneón). Dir. fundador y animación: Tito Rivadeneira. Cantante invitada, la folklorista **Perla Argentina Aguirre**. Tango, folclore y hacen humor... Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (cons. mínima: $ 24)
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con C. Angeleri (guitarra-dir. musical) y Pablo Mainetti (band.). Tangos de Cadícamo, Piazzolla, Discépolo, Manzi, Expósito, entre otros. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jue.: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa mus. en dos platos y un postre). Dir. músical: P. Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.
-**LAS RECETAS DE DON GIOVANNI**. Humor lírico. Con Daniel Alvaredo, Salomé Inchaurrondo, Alejandro Spies. Acompañamiento musical: Tomás Furque. Con las arias y duetos de la ópera. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.
STAND-UP+IMPRO+POP. Con Pancho Laneri-Pablo Gelos-Diego Zuberbuhler-Juan Morales-Gustavo Lista-Diego Recagno-Valeria Stilgman-Pedro Amen-Caio GB. Mar. 21.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HOMENAJE A EDUARDO LAGOS**. Participan: Lilián Saba (piano), Mavi Díaz (voz), Marián Farías Gómez (percusión-voz), Franco Luciani (armónica), Teresa Méndez (voz), Riki Culotta (trompeta). Organ.: Ciclo Folcloreishon (P. Gindre, Joaquín Zaidman, Federico Beilinson). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.
-**GUSTAVO ECCLESSIA**. Cantante (finalista del programa de TV "Coronados de Gloria") Con Sebastián Castro, Ariel Zeballos, Ovidio Velázquez. Invitado: **Sebastián Ecclesia** con quien forma el "Dúo La Encontrada". Folclore argentino con obras propias y de destacados autores argentinos. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANALIA SIRIO** (voz) - **MARIANO HELER** (guitarra) "Los Errantes Bohemios" + **Diego Baiardi** (voz) - **Alvaro Porto** (guitarra) "Porto Laucha". Música ciudadana, de nuevo tango. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LEO SUJATOVICH** (piano) - **KATIE VIQUEIRA** (voz) ptan.: "Lujo de Canciones y Tangos". Invit.: **Nico Echeverría** (perc.). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ROXANA AMED** (guitarra-voz) - **JAVIER LOZANO** (tecl.) ptan.: "Primeras Canciones". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Zamba, la chacarera, guaranias, huaynos y otros ritmos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**Dúo GOYO ALVAREZ - ADOLFO ROJAS**. Espectáculo instrumental de guitarra y charango. Invit.: F. Dávalos (voz/hija del poeta salteño Jaime Dávalos). Folclore argentino y latinoamericano. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-**Vie.** desde 22 hs.: "Blow Up", "Quinto Poder" y **"Lla Naporutti"** (Homenaje a "Pappo Napolitano")
-**Sáb.** desde: 22 hs. "Retronova", "Tabaco Negro", "Eqe" y **"Legendarios'70"** (Tributo a "Creedence")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente), **Santiago Fos**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSióN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente). Sector siberiano: Teatro por "Cía. Harto Amarillo". **MAMBO CLUB** (Lado B) Latin soul, boogaloo, afrobeat, dub, funk, hip hop y house. Djs, músicos en vivo: Warm up: **Pablo Mensi** (vinyl set) DJ **Fran Di Gianni** y **Los No Invitados** (Live soundsystem!). Visuales y dg: Ruth Vilar. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
Motoclub (Lado B)
-**LOS NATAS**. Banda invitada: "Poseidotica". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20).
-**MOTOCLUB** Vol. 9 - presentado por **Los Natas**. Dj residente **Dr. Trincado** –(experimental rock set). **PARTY AFTER** (Lado B) Invit.: Modex dj set, MC5 vs. Ministry, The Doors vs. Kyuss, Turbonegro vs. Pantera, Led Zeppelin vs. Mars Volta, Pappo vs. Iron Maiden, Los Natas vs. Los Natas. Sáb. trasn: 0 h.
-**AZTECAS TUPRO** pta. su tercer CD: "Imaginar". Pablo Wehbe (voz y guitarra), Federico Fasa (guitarra), Serge Korin (guitarra), Horacio Antelo (teclados), Daniel Bosco (batería), Sebastián Lara (bajo) y Fernando López (percusión). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 20)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUANA DARK** y "El Chikero". Una mirada personal sobre la vida de Juana de Arco. Puesta actuac. y dir.: **Silvana Correa**. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-voz) adelanta temas de su próximo disco solista. Jue.: 21 hs. Bono contrib.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". C. Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrab.) y Noelia Moncada (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: G. Arengo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco, Mariana Pereiro y Valeria Pagola crean desde las voces. Alejandro Oliva y Gabriel Spiller, desde la percusión y la dirección con señas. Invitados. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**NAN** pta. su nuevo CD: "Dominó". Patricio Murphy (guitarra-mandolina-bajo), Jonatan Szer (percusión), Marcelo Pilotto (piano-acordeón-voz) y Diego Clemente (aerófonos-guitarra-cuatro-charango-voz). Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**THE GENERATION OF SWING**. Recrea el Swing de los años 40' con versiones modernas y Jazz. Jue. 13, 20 y 27 de agosto: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: M. Fernández. Dir. musical: G. Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**RUBEN GOLDIN**. Es un delicado artesano de canciones que recorre en su basto rrrepert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**CON:FUSIóN**. Show musical con una banda en vivo, que cuenta a través de canciones y monólogos, las vicisitudes mentales y físicas de una persona (gris). Con Carlos March , Germán Tripel, Florencia Otero. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y J. P. Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 35.
-**MARTIN PASTOR** y **"Los Ultimos de la fila"**: Marcelo Mapelman (batería), Juan Botello (teclados) y G. Burgos (bajo) ptan. temas de sus dos últimos CDs: "Versos Perversos" y "Lagrimas al Mar". Dom.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**EDUARDO ELIA** (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrab.), C. Brandán (bat.). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOMINGUEZ-CARLETTI-JODOS** Trío: Rodrigo Domínguez (saxos) – Juan Pablo Carletti (batería)- Ernesto Jodos (wurlitzer). Música altamente improvisada. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR. 151** (música improvisada) Ada Rave (saxo), Pablo Vázquez (bajo) y Augusto Urbini (batería). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**SHOCRON-TESARE-GUTFRAIND-DIAZ**. Cuarteto: Paula Shocron (piano), Pablo Tesare (contrabajo), Marcelo Gutfraind (guitarra) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**TROPICALISSIMA**: Nina Polverino (voz), S. Vitola y Knd Molina (guitarras). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ALAN ZIMMERMANN** (piano) Cuarteto: Ezequiel Dutil (contrabajo), Pablo Díaz (batería) y Sergio Wagner (trompeta) ptan. material original. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "MANUEL DE FALLA"
(Salón de Usos Múltiples) Gallo 238.
PIANISTAS ACOMPAÑANTES (En concierto): Sabrina Blebel, Laura Daian, M.Cosarinsky, Pablo Grosz, Nicolás Luis y L. Rodríguez Jáuregui. Obras de Ravel, Debussy, Scriabine, Prokofiev, Salgán, Chopin... Vie.: 20 hs. Ent. libre

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Prog. Aantón Bruckner: Sinfonía Nº 8 en do menor. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**Cía. BANFIELD TEATRO ENSAMBLE** pta. un variado repertorio musical (tango, ópera, jazz). Mié. 21 hs. (Restóbar) Ent. libre.
-**NOSTALGIAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Soledad Bautista, Julián Paz Figueira, José Pablo Suárez, R. Larrama, Lide Uranga. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Subsuelo).
-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…" Con Soledad Bautista, Agustina Sanguinetti, Martín Samaniego, Julio Greco, Juan Manuel Rodríguez, José Pablo Suárez, Juliana Simoes Risso, Emilia Cecchet y Pablo Cordonet. Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
MIRIAM SOFIA y GABRIELA MACEIRA. Ciclo "La música que viene". Mar.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CONCIERTOTANGO**. Obra coreográfica de Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Lun.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**OPUS CUATRO**: Alberto Hassan (primer tenor), Marcelo Balsells (segundo tenor), Hernando Irahola (barítono) y Federico Galiana (bajo). 40Años: "Del Tango al Jazz". Con Claudio Méndez (piano). Artistas invitados. Mar.: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**PULSO CIUDADANO**: Cecilia Bonardi (voz) y Martín Almada (guitarra y arreglos). El tango es **un recorrido, emocional y rítmico.** "Música de Alta Calidad". Jue.: 22.30 hs. Pl.: $ 35.
-**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Vie.: 20 hs. Pl.: $ 40.
-BERNARDO BARAJ (saxos y flauta) pta.: "Desde el alma"**.** "Música de Alta Calidad". Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 35.
-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: Donna Caroll (voz) y Oscar López Ruiz (piano y guitarra). Dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40.
-**TUKUTA GORDILLO**. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sáb. y dom.: 20 hs.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-LA CARNICERIA. Teatro-musical. Dir.: Pedro Velázquez. Dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**NICOLAS FALCOFF** (guitarra-voz) pta. su primer CD: "La insurgencia del caracol". Con Cecilia Fraiman (voz), Sebastián Dezeo (bajo) y Julia Faletty (percusión). Músicos invitados. Aires de folkloricos y rioplatenses en un formato acústico. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Anexo Venezuela 330)
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Vie. 7, 14, 21 y 28 de agosto: 21 hs. . Ent.: $ 20.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NESTOR TOMASSINI** (clarinete) y **HERNAN REINAUDO** (guitarra). Cuareto. Tango. Invitada: **Anata Roosens** (violín-Bélgica) Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DANIEL HOMER** (Guitarra), **ViCTOR CARRION** (quena y saxo) y **LUCAS HOMER** (bajo). Música popular. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CANTAUTORES POR LOS 20 AÑOS DE FM "La Tribu"**. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **César Franov** (bajo). Lun.: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-CANCIONERO ROJO. *Con Lila Monti y Darío Levín*. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflex. sobre la historia universal. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**IMPROCRASH**. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: G. Demaría. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Vie. y sáb.: 22.30 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Nachman***: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina y presenta: Marcelo Gobello. Jue 13: EL VALLE (1972) Dir Barbet Schroeder. Con Bulle Ogier, Michael Gothard, Jean-Pierre Kalfon, Monique Giraudy, Valerie Lagrange, Jerome Beauvarlet y la Tribu Mapuga y sus Jefes. Con banda de sonido Pink Floyd. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina y presenta: Marcelo Gobello Dom 16 HOMENAJE A ELVIS PRESLEY

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom , 20.15 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi presenta El Cine que no Vemos: Dom 16, AMOR PERDURABLE (Gran Bretaña, 2004) Dir: Roger Michell. Con Daniel Craigh y Samantha Morton.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Piazzolla***. Jue 13, 21.00 ESTUDIO de DANZAS ANDREA ANTONINO. Sáb 15, 21.30 TANGO DE BURDEL, SALON Y CALLE con Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo y el Ballet Argentino. Dirección: Julio Bocca y Ricky Pashkus. ***Teatro Payró***: Sáb 15, 21.00 REINAS DEL NILO. Danza árabe. Dir Leyla Massud. ***Sala Nachman***: Sáb 15, 21.30 MADE IN LANUS. Dom 16, 20.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 15, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni Grupo de teatro "El Taller". Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 16, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 16, 19.30¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 15, 21.00 LLANTO DE PERRO Laura Federico, Lalo Alías, Merceditas Elordi, Mario Carneglia Dirección: Mario Carneglia. A Beneficio De La Comunidad Wichi De La Brea –Formosa

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 15, 21.30 (Dom 16, 20.30) ALGO EN COMÚN con Fabián Vena -Viviana Sacone Loc en Venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Piazzolla***: Dom 16, 21.30 ADRIANA VARELA. ***Bodega*****:** Vie 14, 21.30 PABLO RABINOVICH : "Sur o no Sur (de Baglietto a Drexler) con Sergio Mileo (cajón, bongó, accesorios de percusión y coros). Sáb 15, 21.30 ALEJANDRO CARRARA. ***Café teatral***: Vie 14, 21.30 VIAS LIBRES. Rock. ***Sede Puerto***: Vie 14, 21.00 PASAJEROS Rock. Banda invitada: "Bajo caudal". Sáb 15, 21.00 TRIBUTO A LOS PANCHOS. Grupo Los Eduar2 y Cacho Rodríguez. Dom 16, 20.00 VOLVER A LAS RAICES. Folklore

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 14, 20.00 TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO con Soraya Ruth**.** Dirección musical de Eduardo Luc y la participación de diversos artistas invitados. Sáb 15, 18.30 FLEUREANIAS. Espectáculo musical y audiovisual sobre A, Fleury

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J**.** B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Mar 11, 21.30 FALTA 5 RESTO la mejor murga uruguaya. Vie 14, 21.30 ROCK LOCAL. Sáb 15, 22.00 HOMENAJE 40 AÑOS DE WOODSTOCK

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Dom 16, 17.00 LA MÚSICA Y SUS HERRAMIENTAS

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 16, 17.30 SI SE ME OCURRE. Dir Carlos Torreiro

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb/Dom 17.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE MODELADO EN ARCILLA a crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, y nuestro toque personal en un mundo de colores, materiales y texturas. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10. A 18 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414-0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 6°. Máxima: 18°.

12.00
✱ *Alberto Heredia. Un recorrido por su obra*, muestra artística. Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Valentín Gómez 4828, Caseros.
13.00
✱ Inscripción a seminario de videodanza del IUNA. Inf.: movimiento.academica@iuna.edu.ar
15.00
✱ *Muestra de artistas veterinarios 2009*, pinturas, dibujos, fotografías y esculturas. Facultad de Ciencias Veterinarias UBA, Chorroarín 280.
18.00
✱ Aeroscopia, recital. Speed King, Sarmiento 1679.
19.00
✱ Seminario "Tango y sociedad", a cargo de Natalio Pedro Etchegaray, Roberto Luis Martínez y Alejandro Molinari. Colegio de Escribanos, Av. Callao 1542.
✱ La Bomba de Tiempo, tambores. C. C. Konex, Sarmiento 3131.
✱ Proyección de *Umberto D*, de Vittorio de Sica. Universidad del CEMA, Reconquista 775. **Gratis**.
20.15
✱ Somos Una Triste Banda de Rock y Galápagos, recitales. Ultra Bar, San Martín 678. **Gratis**.
21.00
✱ *Celebración del 15 de Av*, Día de los Enamorados en el calendario hebreo. Roxy Live, Niceto Vega 5442. **Gratis**.
✱ *Auténtico*, obra teatral. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
21.30
✱ Mariano Otero Quinteto, recital. Thelonious Club, Salguero 1884.
23.30
✱ The Killing Coffees, recitales. La Cigale, 25 de Mayo 722.

Arte de ultimar

Pedir fuego / buscar cenicero

Por Juan Sasturain

Debe ser por influencia de una última y jubilosa relectura de las novelas de James Cain –el de *El cartero llama dos veces, Serenata, Pacto de sangre* y otras sangrientas desmesuras con inevitable mujer fatal– que volví a una definición que tiene sus años, mantiene vigencia de apotegma, como diría el General. Es la que dice que, ante una mujer cigarrillo en mano que te encare, hay dos posibilidades: que busque fuego para encender o cenicero para descargar. Todas las historias negras que valen la pena de ser contadas o escritas calzan en las generales literales o metafóricas de alguna de esas dos variantes.

Por ejemplo y por lo común, las minas de Cain, al menos en el cine –que no siempre respeta ni debe respetar la letra–, desde Lana Turner a la perversísima Stanwick, modelo acabado por Billy Wilder, todas iban de salida al frente con el faso sin filtro de los años treinta por delante de los ojos fijos, pequeña lanza en ristre al corazón del lancero encendedor que las encendiera, las ayudara a enviudar sin culpa y con seguro.

Si ésa es la mina de ida, que va hacia el fuego como una equívoca polilla con aguijón, también está la otra, la mina de vuelta, quemada, que vacila portadora de cenizas incolocables, empardadas a sus ojos tristes, necesita dónde poner los restos de una pasión mal consumida, las pruebas, lo que le quedó del festín o los errores; sólo busca un cenicero, un gil, un depósito para la pena o el cadáver en el sótano.

Basta con recorrer la lista de los vulnerables personajes de Goodis, sometidos a la fatal rubia esquinera, las minas pesadísimas de Jim Thompson o el repertorio de regaladas por interés compuesto que se cruzan en el camino y se estiran en el espinoso lecho de Spade o Marlowe buscando primer fuego o tardío cenicero –con poca o ninguna suerte ulterior– para ratificar la tipología con sutiles variantes. Y ni hablar de Spillane y trogloditas ulteriores. Quiero decir: cierta novela policial suministra el esquema, con variantes recurrentes, de la metáfora del faso revelador de cierta condición femenina. Y no debe ser casual que si bien hay y habido grandes autoras de narrativa criminal dentro del esquema clásico de *detection* a la inglesa, no hay mujeres cultoras de la novela *hard boiled* o negra durante su período de nacimiento y apogeo. No contamos a la notable Patricia Higsmith, claro, pero la creadora del Ripley no nos sirve de excepción a la regla precisamente.

Por eso, lo perturbador o indecente sería bajar el modelo ficcional a su versión soft, cotidiana, sin puñaladas traperas ni alevosas manipulaciones criminales ostensibles. La vida diaria en el amor, digo, la esgrima convencional del arrime y la seducción, ¿podrían definirse en términos de intercambio de fuegos y cenizas?

Para cierto machismo menos impresentable que políticamente incorrecto, sería fácil reconocer al hombre requerido, supuesto portador de la soberbia llama que se quema, se funde en el encendido del convite femenino; o al santo varón que se ofrece equívoco contenedor, se abre como depósito de lágrimas, cenicero de últimas, y queda ahogado o marcado por la herida



gris, la furia oscura de la brasa apagada de prepo.

El del cigarrillo mediador y revelador de actitudes es sólo un modelo ficcional masculino, fechado y poderoso, como los reconocibles desde hace décadas en las tiras televisivas de la tarde de los canales de aire, o las *sitcoms* más aggiornadas al paladar femenino bienpensante que mira el cable.

Lo más triste y sintomático para nosotros, lectores impenitentes de novelas llenas de humo y de disparos en la noche, espectadores de películas en blanco y negro con tipos de sombrero y mujeres sin filtro, es que ya no se fuma, que ya no se puede fumar, que no se debe incluso, y que pronto no se sabrá –como pasa con los diez mandamientos o las veinte verdades– de qué estamos hablando al *pedir fuego* o mencionar el ominoso *cenicero*.

Cartas

Gente de campo

Delincuentes. También se los podría llamar evasores. O elitistas. Tal vez golpistas.

Esta gente, que hace del campo un monumento a la argentinidad cuando en realidad nunca fue más que un medio para enriquecerse, quizá debiera comenzar por blanquear a quienes sí hacen patria cada día, descendientes de los que fundaron sobre su sudor, hambre y maltrato, las fortunas de tantos que salen a cacerolear cuando les quieren marcar la cancha (cuando nadie se las marca, tiran manteca al techo).

Ellos hablan, acusan, desafían, como si tuvieran una altura moral que no tienen. Ellos se quejan si los gobernantes de turno no los visitan en su guarida de la Rural negándoles la oportunidad de silbarlos, abuchearlos, insultarlos, como hicieron con Alfonsín, olvidando, en su soberbia, que esas autoridades han sido elegidas por el pueblo...

Ellos nos dicen por televisión que puede haber un golpe, creyendo que el ciudadano se quedará preguntando "quién lo va a promover", como si el pueblo no supiera que son ellos mismos los que desde la historia han sido parte interesada y beneficiada de cuanto gobierno militar o derechoso ha habido.

Creo que prefiero llamarlos delincuentes. Porque con su apoyo a las dictaduras basaron el aumento de sus fortunas sobre los cadáveres de miles de muertos por bala o hambre. Porque tener personal en negro es estafar al Estado. Porque amenazan. Porque nos tienen de rehenes con su dominio sobre el fruto de la tierra.

Sí, prefiero llamarlos delincuentes.

Ricardo Amorena
DNI Nº 11.598.683

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Rainer y Minou", de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

9 770329 133017